

# ***NI TÚ NI YO, LOS DOS***

**La igualdad de género en Educación Infantil: Propuesta coeducativa.**

---

**Alumna: Irene de la Iglesia García**

**Tutora: Rosa María Vázquez Recio**



**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de ciencias de la educación**

**Diciembre 2016**



# ***NI TÚ NI YO, LOS DOS***

La igualdad de género en Educación Infantil: Propuesta coeducativa.

---

**Alumna: Irene de la Iglesia García**

**Tutora: Rosa María Vázquez Recio**



**Grado de Educación Infantil**

**Facultad de ciencias de la educación**

**Diciembre 2016**





## **ÍNDICE**

RESUMEN .....	1
1. JUSTIFICACIÓN .....	2
2. MARCO TEÓRICO .....	2
2.1 Conceptos básicos para introducirnos en la temática de la coeducación .....	3
Todo cuanto venimos planteando, ¿cómo influye en la socialización del individuo? .....	4
2.2 El papel de las familias en el desarrollo de la identidad de género .....	5
2.3 Breve reseña histórico-legislativa sobre educación femenina.....	6
<i>La educación en el siglo XIX</i> .....	6
<i>La educación en el siglo XX</i> .....	7
<i>La educación en el siglo XXI</i> .....	9
2.5 Escuela mixta y escuela coeducativa.....	9
2.5.1 <i>La importancia de fomentar la coeducación en el centro educativo</i> .....	12
2.6 La igualdad de género en la etapa de Educación Infantil .....	13
3. PROPUESTA COEDUCATIVA: <i>NI TÚ NI YO, LOS DOS</i> .....	17
3.1 Contextualización .....	18
3.1.1 <i>Características del centro y Contexto socio-económico y cultural</i> .....	18
3.1.2 <i>Características del aula de 5 años en el que se llevará a cabo esta propuesta</i> .....	18
3.2 Propuesta educativa: <i>Ni tú ni yo, los dos</i> .....	24
3.2.1 <i>Justificación</i> .....	26
3.2.2 <i>La enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil</i> .....	27
Perspectivas teóricas del aprendizaje en Educación Infantil .....	27
<i>¿Qué es aprender?</i> .....	28
<i>¿Qué es enseñar?</i> .....	29
3.2.3 <i>Trabajo por proyectos</i> .....	31
3.2.4 <i>Principios de procedimiento de actuación</i> .....	32
3.2.5 <i>Objetivos de la propuesta</i> .....	35
3.2.5.1 <i>Objetivos referentes al alumnado</i> .....	35
3.2.5.2 <i>Objetivos referentes a las familias</i> .....	36

3.2.6 Contenidos.....	36
3.2.7 Temporalización .....	38
3.2.8 Desarrollo de las sesiones .....	38
3.3 Evaluación.....	47
4. CONCLUSIÓN .....	49
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	51
6. ANEXOS .....	55

## RESUMEN

El presente Trabajo de Fin de Grado, NI TÚ NI YO, LOS DOS. *La igualdad de género en Educación Infantil: propuesta coeducativa*, forma parte de la asignatura Proyecto de Fin de Grado, del grado Educación Infantil.

Esta propuesta busca reflexionar acerca de la importancia de la igualdad de género y la necesidad de trabajar valores vinculados a la equidad de género desde las primeras edades. Para ello es necesario conocer una serie de conceptos básicos que mencionaremos a lo largo del documento para así facilitar la comprensión de lo que vamos a tratar. A su vez vamos a llevar a cabo un breve recorrido histórico-legislativo de la educación femenina, hablaremos de la diferencia entre escuela mixta y escuela coeducativa, del papel de las familias y de la importancia de trabajar la coeducación en la etapa de Educación Infantil. Todo esto forma parte de un marco teórico considerado necesario para comprender el sentido de la propuesta de trabajo que se presenta.

Palabras claves: Coeducación, Igualdad De Género, Propuesta Educativa, Educación Infantil.

## ABSTRACT

The present project, *NEITHER YOU NOR I, BOTH*. Gender equality in child education proposal, is part of the subject Thesis, the degree of Early Childhood Education.

This proposal wants to reflect the importance of gender equality and the need to work values gender equality from the earliest ages. To do so, I consider necessary to know some concepts that will treat throughout the document and thus foster greater understanding of what we will work on. Also we discuss the difference between mixed school and coeducational school, the role of families, a brief historical walk legislative female education and the importance of working coeducation in childhood education. All this is part of a theoretical framework that I consider necessary to understand the meaning of the didactic proposal presented in this work.

Keywords: Co-education, gender equality, educational proposal, Early Childhood Education.



## **1. JUSTIFICACIÓN**

Actualmente vivimos en una sociedad patriarcal en la que se continúan transmitiendo valores que producen y reproducen la desigualdad entre hombres y mujeres. En los últimos años, en los medios de comunicación podemos ver cada vez más casos de violencia de género y agresiones contra aquellas personas que se alejan de las normas sociales establecidas. Vivimos amoldados a un modelo social que ya no responde a nuestra realidad, caracterizada por la diversidad y en la que se deberían transmitir valores de respeto, tolerancia y solidaridad. Por este motivo considero importante realizar esta propuesta educativa con el objetivo de trabajar los valores de igualdad y equidad de género desde la primera infancia, de manera que formemos una buena base desde donde seguir construyendo valores coeducativos, eliminando el sexismo, contribuyendo a la construcción de una sociedad donde se valore la diversidad como algo enriquecedor y positivo, así como al desarrollo de ciudadanos y ciudadanas libres.

## **2. MARCO TEÓRICO**

A lo largo de este apartado vamos a tratar una serie de aspectos relacionados con la igualdad de género necesarios para posibilitar la comprensión del tema que se aborda y de la posterior propuesta de trabajo. Para ello veremos la importancia de las familias y su papel en la educación para la igualdad de género; abordaremos el concepto de “coeducación” y la diferencia entre una escuela coeducativa y una escuela mixta a fin de conocer las carencias y las necesidades de la escuela actual.

Así mismo, para comprender mejor nuestro contexto educativo también llevaremos a cabo un breve recorrido histórico-legislativo que nos facilite percibir los difíciles progresos que ha vivido la educación, concretamente la educación femenina, para conseguir llegar a la situación actual en el contexto educativo presente.

Por último, previo a la propuesta educativa, veremos la necesidad de fomentar una educación infantil no sexista y por qué es importante trabajar la equidad de género en esta etapa educativa.

## 2.1 Conceptos básicos para introducirnos en la temática de la coeducación

Para poder comprender la desigualdad de género presente en los diferentes ámbitos de la sociedad, entre ellos la escuela, es necesario previamente definir algunos conceptos relacionados con esta situación y que aparecerán a lo largo de los diferentes apartados, como son: el género, los estereotipos de género, el sexo, la socialización y el patriarcado. Partiremos del concepto de género y lo iremos trabajando con respecto a los demás conceptos.

Como señala Cobo (1995), el género es una construcción social basada en la idea de que lo que estimamos masculino y femenino, es una creación cultural y no algo biológico, es decir, no es algo innato sino que se va formando a partir de las ideas y los valores culturales de la sociedad a la que pertenece el sujeto, sirviendo de base para llevar a cabo una jerarquización sexual. “El *género* es una construcción cultural que se ha plasmado históricamente en forma de dominación masculina y sujeción femenina” (p. 60). Por tanto, y como indican las autoras Carrasco, Bermejo, Santamaría, Jiménez, Fabregat y Lara (2008), podemos considerar el género como el conjunto de habilidades, capacidades, responsabilidades, gustos, etc., que la sociedad considera apropiado para cada sexo, definiendo así un modelo de masculinidad y de feminidad a seguir por hombres y mujeres, respectivamente.

Tener que cumplir con unos patrones de comportamiento que nos lleva a identificarnos con uno u otro sexo nos conduce a los estereotipos de género, que pueden definirse como aquellas ideas enraizadas sin ningún tipo de explicación racional en la conciencia de los sujetos que conforman una sociedad y defienden la diferencia entre los sexos con respecto a gustos, características, etc. (Saltzman, 1992).

La socialización, que podemos definir, según Cobo (1995), como el proceso a través del cual el sujeto aprende e interioriza una serie de valores propios de la sociedad a la que pertenece y le ayudan a adaptarse a ella, está íntimamente relacionada con los estereotipos de género, ya que implica que cada sexo deba interiorizar unas pautas necesarias para saber qué tiene que hacer para satisfacer las expectativas de género que impone su sociedad. Según Carrasco, Bermejo, Santamaría, Jiménez, Fabregat y Lara (2008), los estereotipos de género se comienzan a adquirir por los niños y las niñas casi al mismo tiempo que toman conciencia de su identidad de género. Por ejemplo, a las niñas les gusta jugar con muñecas, a los niños les gusta jugar con coches, etc.

Esta construcción precoz de los estereotipos de género se debe al trato tan diferente que reciben desde el nacimiento y que determina un comportamiento y unas expectativas diferentes atendiendo a su sexo.

Estas mismas autoras indican que a partir de los 3 años, las niñas y los niños ya se autoasignan a una de las dos categorías, basándose en detalles como la forma de vestirse. Según se van desarrollando, estas ideas toman forma en su pensamiento, siendo alrededor de los 12 años cuando ya se adjudican características diferentes según el sexo, como por ejemplo, la debilidad y sensibilidad como características propias de las mujeres o la agresividad y la fuerza como características propias de los hombres.

Desde pequeños los niños aprenden a responder progresivamente y se entrenan en aspectos activos como ganar, luchar, competir, apoderarse, imponer, conquistar, atacar, vencer, etc., mientras que las niñas aprenden a cooperar, entregar, obedecer, cuidar, etc., aspectos que no llevan al éxito ni al poder y que son considerados inferiores a los masculinos (Carrasco, Bermejo, Santamaría, Jiménez, Fabregat y Lara, 2008, p. 14).

Como hemos mencionado anteriormente, el género es una condición social impuesta por la cultura y los valores sociales que se han ido construyendo sobre el papel sexual, a diferencia del sexo que hace referencia a las características biológicas y anatómicas que indican tu condición de mujer u hombre. El concepto de género, por tanto, como señala Cobo (1995), se ha construido sobre el rol sexual. Es decir, los hombres y las mujeres realizan diferentes papeles o roles en la sociedad y, por tanto, responden a niveles diferentes en esta, atendiendo a un sistema patriarcal que caracteriza todas las culturas (en las que el hombre se sitúa en un nivel superior al de las mujeres). Esto nos conduce a un concepto clave como es el patriarcado.

Todo cuanto venimos planteando, ¿cómo influye en la socialización del individuo?

Por una parte, como señala Díaz (2006), existe una estrecha relación entre el estereotipo masculino tradicional y la violencia. El sexismo que caracteriza nuestra sociedad divide los valores sociales en dos, obligando a los individuos a identificarse con una de las dos mitades (los valores considerados femeninos y los valores considerados masculinos) sin ofrecer un término medio, una consolidación de los dos o un abanico de posibilidades (tantas como personas diferentes existen). Esto forma parte del modelo dominio-sumisión que está latente en lo profundo de casi todas las formas de violencia. Además, se ha observado que los problemas asociados al estereotipo femenino tradicional (debilidad, obediencia, sumisión, etc.) incrementan el riesgo de ser elegido o elegida como víctima de acoso.

Esta misma autora indica que existe una relación directa entre la forma sexista de construir la identidad masculina y la mayor parte de la violencia que ejercen los hombres, así como la superior tendencia de las mujeres a sentirse culpables y con tendencia a la depresión, la asociación de los valores femeninos con la debilidad y la sumisión y la asociación de los masculinos con la fuerza, el control, la dureza emocional, o la utilización de violencia.

Por otra parte, señala la mayor presión social a la que se somete el estereotipo masculino, ya que ofrecen una mayor crítica y represión cuando se salen de la norma (chicos más sensibles son considerados débiles y criticados con dureza por otros miembros de la sociedad). El niño o la niña que no responden a los estereotipos masculinos o femeninos, que son considerados demasiado delicados o femeninos o demasiado brutos o masculinos están más expuestos/as que otras personas a violaciones de sus derechos, víctimas a menudo de diferentes formas de exclusión, como se indica en la editorial Aula de Infantil (2016).

Esta construcción del papel de género fomenta la reproducción y conservación del sexismo en la sociedad, es decir, de la discriminación por sexo. Estos rasgos sexistas vienen derivados del sistema patriarcal en el que vivimos, reproduciéndose generación tras generación, asegurando así su perduración en el tiempo. Esta herencia, se lleva a cabo a través de la conducta de las personas adultas y de los diferentes agentes con los que se interrelacionan los niños y las niñas, en su mayoría de manera subliminal o inconsciente, por ejemplo a través de las distintas expectativas que se les muestra acerca de lo que esperamos de ellos y de ellas, las creencias, el lenguaje, los juegos, las imágenes, etc., que les indican cómo tienen que comportarse.

Todo esto conduce a una serie de desigualdades que se reflejan en la vida cotidiana, como por ejemplo, en el salario, en el reparto del poder político y económico, en los papeles sociales y en otros aspectos de mayor gravedad, como es la violencia.

## **2.2 El papel de las familias en el desarrollo de la identidad de género**

Como señala Simón (2001), la familia actúa como agente socializador que favorece la adquisición de comportamientos distintos y estereotipados en niños y en niñas. Esto se puede observar en diferentes aspectos de la vida cotidiana, por ejemplo, el tipo de juguetes que escogen para sus hijos e hijas, que reflejan un pensamiento estereotipado de lo que esperan de su hijo o hija y por tanto, el trato que les dan en consecuencia.

Esto afectará significativamente al desarrollo de su personalidad, reflejándose en la sensibilidad, las actitudes y los comportamientos que acaban siendo diferentes atendiendo al sexo biológico, compartiendo similitudes con los de su mismo sexo y configurando su identidad atendiendo a lo que la sociedad y, en concreto, su familia les indican que esperan de ellos/as a través, sobre todo, de valoraciones negativas, expresiones y miradas de reprobación, que les van indicando cómo han de comportarse.

Por otra parte, y como indica Abad (2014), “la adquisición de la identidad sexual y de género es un proceso y las familias juegan un papel fundamental en él”. Al ser su modelo de referencia, los niños y las niñas considerarán como masculino lo que hace su padre y como femenino lo que hace su madre (o figuras de apego). Antes de los dos años ya distinguen conductas, actividades, adornos, vestidos, etc., e incluso a veces muestran ya preferencias por uno u otro. Como señala esta autora, “entre los dos y los tres años se auto-clasifican en una de las categorías. A partir de los tres años, muestran sus preferencias y ya tienen una conciencia bastante clara de lo que la sociedad espera de niñas y niños” (Abad, 2014, p. 43).

Según Antón (2013, p. 43), “como adultos tendríamos que acompañar los procesos del niño o de la niña, intentando interferir lo menos posible en su curso natural”, siendo conscientes de la gran influencia que ejercemos sobre ellos y ellas en la transmisión de valores e ideales. Esta autora indica, además, que como personas adultas nuestra función principal es facilitar al niño o a la niña un ambiente rico en estímulos, donde se sienta cómodo/a y libre de actuar como desea, jugar libremente, llorar, expresarse, etc., de forma que no se sientan cohibidos/as en ningún aspecto de su desarrollo.

### **2.3 Breve reseña histórico–legislativa sobre educación femenina**

Tras haber trabajado en los apartados anteriores el género, su construcción social, los estereotipos de género y su influencia en la socialización del individuo, llevaremos a cabo, a continuación, un pequeño recorrido por la evolución legislativa con respecto a la educación, con la intención de conocer la relación existente entre el marco legislativo y el papel de la mujer en la sociedad. Veremos la influencia de este marco legislativo y sus consecuencias con respecto a la enseñanza de la mujer, su acceso a los centros educativos, las condiciones educativas y, por último, trabajaremos la situación legislativa actual para conocer qué defienden las leyes actuales con respecto a la igualdad de género.

#### *La educación en el siglo XIX*

El ritmo de escolarización y de alfabetización de las niñas durante este siglo fue bastante pausado y los contenidos, los espacios y los horarios establecidos eran diferentes atendiendo al sexo. Desde mediados del siglo XIX, la ley establece que todas las niñas deben acudir a la escuela primaria, lo que supuso un avance. El texto legal que tuvo mayor influencia en materia educativa fue la *Ley de Instrucción Pública de 1857*, conocida como Ley Moyano, por la que se implantó los principios de gratuidad, centralización, uniformidad y bajo ninguna confesión religiosa.

Esto tuvo repercusiones importantes en la educación femenina, ya que también estableció la enseñanza obligatoria, en establecimientos separados, para niños y niñas de 6 a 9 años, obligando a crear una escuela para niños y otra para niñas y un modelo educativo diferente para cada sexo (Del Amo, 2009).

Sin embargo, como indica esta autora, las deficiencias notables de esta ley condujeron a que una minoría llevase a cabo una concienciación acerca de la necesidad de que la mujer recibiese educación, que condujo a que finalmente se reconociese el derecho de la mujer a la educación sin cuestionar su función social en la familia, favoreciendo su acceso a institutos y facultades. Ello se refleja durante el último cuarto del siglo XIX en el número de mujeres matriculadas que aumentó de manera modesta pero constante.

Como señala Ballarín (1989, p. 244), “la educación en este momento se presentará como la condición previa más importante para la emancipación femenina, pues la ignorancia no solo mantiene sometida a la mujer sino que sirve para justificar dicho sometimiento”. La falta de enseñanza de las mujeres las hacía dependientes de los hombres, y es por este motivo por el que Ballarín (1989) afirma que el acceso a la educación por parte de las mujeres conforma un paso a su emancipación, es decir, a poder ser personas independientes.

### *La educación en el siglo XX*

Suberviola (2012), señala que este siglo ha sido descrito como el siglo de las mujeres en lo que se refiere al avance de la educación española, sin embargo, es importante resaltar que la evolución hacia la igualdad y la justicia no ha sido progresiva, apreciando avances, estancamientos y retrocesos durante esta evolución.

La escolarización y alfabetización de las mujeres antes del siglo XX fue lento y con contenidos, espacios y horarios diferentes a los de los alumnos varones. A pesar de que desde mediados del siglo XIX la ley establecía que todas las niñas debían acudir a la escuela, el absentismo era muy elevado y son pocas las que comienzan a cursar estudios musicales, de magisterio o matrona (p. 61).

En la primera década del siglo XX, como indica esta autora, se publicaron tres textos legales que tenían como objeto ampliar el número de mujeres con derecho a instruirse, así como terminar con los obstáculos legales que dificultaban el acceso de la mujer a los diferentes centros educativos, especialmente a las universidades. A través de estos textos se fijó un programa de estudios de magisterio con carácter único para ambos sexos, donde se incluían enseñanzas de labores para las alumnas, se estableció la escolarización obligatoria hasta los 12 años, lo que hizo decrecer el analfabetismo femenino y se reconoció el “derecho de las

españolas a matricularse libremente en todos los centros de enseñanza oficial” (Del Amo, 2009, p. 8).

Sin embargo, como indica Suberviola (2012), el absentismo escolar continuaba siendo elevado sobre todo entre las niñas y, a pesar de que las mujeres que cursaban estudios secundarios o superiores aumentaron progresivamente, esto no fue bien acogido. De ahí que en 1927 se acordó la separación de sexos en el bachillerato, creándose los primeros institutos femeninos. Más tarde, como indica esta misma autora, la llegada al Ministerio de Instrucción Pública de Marcelino Domingo también supuso un punto fuerte en esta evolución educativa de la mujer, ya que legisló favoreciendo el establecimiento de la escuela única, promulgando que la educación debía atender a todo el alumnado, convirtiendo en mixtos los institutos y más tarde llevándose al terreno de la enseñanza primaria a través de la *Orden del 9 de septiembre de 1937*, que señalaba que la educación de niños y niñas debería ser igual y conjunta. Sin embargo, esto no impidió que siguieran existiendo diferencias en cuanto a la inclusión de actividades consideradas propias y exclusivas del género femenino en el currículum dirigido a las alumnas.

Durante la II República la educación femenina experimentó un avance notable, aunque la dictadura franquista supuso una gran regresión y la educación pasó a ser católica y patriótica. En los años 70 la *Ley General de Educación 14/1970* de 14 de agosto, reconoce la igualdad de oportunidades en materia educativa para hombres y mujeres, rompiendo con la segregación por sexos e implantándose la escuela mixta, con currículum único, estableciendo la igualdad de oportunidades para ambos sexos (Del Amo, 2009; Suberviola, 2012).

Suberviola (2012), señala, además, que esta ley junto con la *Ley Orgánica del Derecho a la Educación de 1985*, tiene como respuesta el afianzamiento de la presencia femenina en todas las etapas y los niveles educativos. A pesar de esto, se mantiene una diferencia entre sexos con respecto a la elección académica, infravalorando aquellas que son habitualmente seleccionadas por las mujeres.

En 1990, la *Ley de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*, reconoce la discriminación por sexos, ampliado la obligatoriedad de la educación hasta los 16 años, lo que aumenta la presencia de alumnas e introduce el principio de igualdad y coeducación en el currículum, abordándolo de manera transversal.

## *La educación en el siglo XXI*

La *Ley Orgánica de Educación 2/2006* de 3 de mayo (LOE), recoge como otro fin de la educación el desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades, así como el total desarrollo de la personalidad del alumnado, la formación en el respeto de la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, el reconocimiento de la diversidad afectivo-sexual, y la valoración crítica de las desigualdades, de forma que conduzca a la superación de los comportamientos sexistas.

Por otra parte, ese mismo año, el *Real Decreto 1513/2006* de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas, se exponen entre los objetivos de la educación primaria, como indica esta autora, aspectos referentes a la coeducación, como por ejemplo, el objetivo de conocer, comprender y respetar la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y de mujeres (Suberviola, 2012).

Actualmente, la *Ley Orgánica 8/2013* de 9 de diciembre, para la Mejora de la Calidad Educativa (LOMCE), recoge como principio del sistema educativo en el artículo 1 apartado I de la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación, “el desarrollo de la igualdad de derechos y oportunidades y el fomento de la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, así como la prevención de la violencia de género”. Como desarrollo de este principio se promueve el fomento de contenidos relativos a la promoción de la igualdad de oportunidades, la prevención de la violencia de género y la resolución pacífica de manera transversal, de modo que se promueve su adquisición a lo largo de los procesos de enseñanza y aprendizaje con independencia de asignaturas o materias concretas.

En este breve paseo histórico-legislativo se puede apreciar cómo la coeducación se ha ido abriendo paso a través de diferentes leyes, decretos y reformas educativas, sufriendo a veces retrocesos. Sin embargo, actualmente podemos percibir que siguen existiendo importantes estereotipos que son transmitidos por los diferentes agentes educativos, y que, por tanto, exigen que se tomen medidas y se lleven a cabo acciones para su erradicación.

### **2.5 Escuela mixta y escuela coeducativa**

Tras este recorrido histórico-legislativo podemos llegar a diferenciar varios tipos de escuela. En un primer momento nos encontramos con una escuela únicamente para niños, más adelante aparece la escuela en la que se permite la enseñanza a las mujeres en el mismo centro que a los hombres pero con un currículum diferente, y, por último, vemos la escuela mixta, aquella donde se educa a niños y a niñas con un currículum único para todo el alumnado. Unida a estas dos modalidades, se encuentra el modelo de la escuela coeducativa.



A continuación nos vamos a centrar en la diferencia entre escuela mixta y escuela coeducativa<sup>1</sup> con el fin de comprender en qué difieren estas escuelas y reflexionar acerca de la necesidad de, además de llevar el proceso de enseñanza y aprendizaje en un entorno mixto, desarrollar estrategias educativas y una metodología que busque la igualdad y parta de ella.

### *Escuela mixta*

Podemos considerar la escuela mixta como aquella donde en un mismo establecimiento reciben educación, tanto niños como niñas, con un mismo currículum, en el mismo espacio y en el mismo tiempo. Sin embargo, esto no quiere decir que se defienda un modelo de escuela coeducativa, es decir, que el centro educativo sea mixto no significa que además se transmitan y defiendan valores coeducativos. La enseñanza mixta hace referencia a la presencia de alumnos y alumnas en las mismas aulas, con el mismo currículum (aunque en un principio el currículum también era diferente según el sexo) y la misma evaluación.

Subirats (2009, p. 94) defiende que la escuela mixta “ha permitido un gran salto educativo de las generaciones jóvenes”, ya que como vimos en el apartado anterior, ha permitido la educación de las mujeres en el mismo establecimiento que los hombres y finalmente con un mismo currículum. Sin embargo, la escuela mixta dista mucho de ser una escuela coeducativa, puesto que en ella se siguen promocionando los valores patriarcales de nuestra sociedad y alimentando los estereotipos de género. Por este motivo debemos llevar a cabo medidas educativas que busquen trabajar la igualdad de género desde la infancia.

### *Escuela coeducativa*

Atendiendo a la definición aportada por la autora Mata (2002), la coeducación la podríamos concretar como un método educativo que parte del principio de igualdad entre los sexos, incorporando en igualdad de condiciones las realidades y las historias de las mujeres y de los hombres para educar desde la diferencia, acabando con los estereotipos de género y promoviendo el desarrollo íntegro del alumnado, yendo más allá de la educación de ambos sexos en una misma institución y aula. Es decir, no hacer invisibles a las mujeres, tanto con lo que respecta al lenguaje como en sus aportaciones a la historia de la humanidad, partir del principio de igualdad tanto de hombres como de mujeres, sin que ningún sexo priorice por encima del otro.

---

<sup>1</sup> Nos centraremos en estas dos porque son las que nos interesan para nuestra propuesta.

La coeducación busca trabajar valores, conceptos, actitudes, y la realidad en general desde la equidad de género. Sin embargo, como indica Suberviola (2012, p. 63), “el concepto de coeducación no ha significado siempre lo mismo a lo largo de la historia”. En un principio se recurrió a la escuela mixta como una forma de dignificar la situación social de la mujer pero sin ninguna intención de modificar su rol en la sociedad.

Como señala esta autora, el concepto de coeducación es más amplio que el que abarca el de enseñanza mixta, coeducar supone un proceso intencionado y consciente de intervención educativa que busca un desarrollo íntegro de las personas independientemente de su sexo. La coeducación exige un análisis de las pautas sexistas que transmite la sociedad y especialmente dentro de las instituciones educativas, desde donde se construyen y transmiten los estereotipos sexistas.

La coeducación tiene como uno de sus objetivos la eliminación de las jerarquías culturales entre lo masculino y lo femenino. No se trata tan solo de mostrar que las chicas quedan a veces en segundo plano, sino también de hacer que los chicos sean más femeninos y las chicas más masculinas (Tomé, 2001, p. 97).

Como indicamos en el apartado de cómo afecta el género en la socialización del individuo, los hombres que muestran rasgos que la sociedad considera propios para el género femenino, como la sensibilidad, rasgos que son considerados “debilidades”, o mujeres que muestran rasgos que la sociedad considera propios del género masculino, como la fuerza, son altamente juzgados y criticados por la sociedad, muchas veces sometidos a rechazo y exclusión.

La coeducación busca eliminar estos estereotipos de género y fomentar que las personas desarrollen rasgos y cualidades que no estén marcadas por el género, busca que, valiéndonos de los ejemplos anteriores, a los hombres se les esté permitido ser sensibles y que a las mujeres se les permita no tener que responder al papel de “princesas” al que la sociedad les destina. La coeducación busca que las personas podamos desarrollarnos íntegramente sin ningún tipo de consecuencias sociales.

Ballarín (2001, p. 38), señala que anteriormente otros movimientos ya aseguraban que la escuela mixta no implica la desaparición del sexismo y que no genera una igualdad real en las posibilidades educativas de desarrollo de las mujeres, ya que las niñas y las jóvenes siguen teniendo grandes dificultades en el sistema educativo al pervivir elementos discriminatorios que siguen moldeando a las mujeres como seres pasivos y dependientes, como por ejemplo, el sexismo del lenguaje o la discriminación que se produce en el trato hacia unos y otras.

A través de la educación para la igualdad lo que se busca no es resaltar únicamente lo positivo de las aportaciones femeninas sino de ambos sexos, enriqueciéndonos de esa diversidad y fomentando un desarrollo integral de la persona.

Las autoras Blat, Madrid y Geno (1993), indican que es importante no estancarnos en lo conseguido e ir más allá, analizando y desenmascarando el sexismo que hoy en día continúa en la realidad social y concretamente en nuestra realidad de aula, por ejemplo, el uso de un lenguaje machista, en las canciones infantiles, en los cuentos, en las imágenes, en la actitud de los y las docentes, etc.

### *2.5.1 La importancia de fomentar la coeducación en el centro educativo*

El desarrollo de la identidad personal tiene lugar entre los 18 y los 24 meses de vida aproximadamente, mientras que la identidad sexual tiene lugar sobre los 36 meses cuando el niño o la niña ya tiene conocimiento del grupo sexual al que pertenece, y reconoce los atributos que caracterizan al sexo masculino y los que caracterizan al sexo femenino, identificándose con uno de ellos.

Al comienzo de esta etapa juegan despreocupadamente a lo que les divierte, no ridiculizan a los que realizan actividades tipificadas del otro sexo. Sin embargo, a medida que van tomando una mayor conciencia sexual y se van asociando a uno u otro sexo comienzan a adquirir una serie de valores que la sociedad considera propios de un sexo u otro, manifestándose en los juegos, sus actitudes, su actividad, sus elecciones y en sus preferencias, respondiendo cada vez con mayor precisión a estereotipos de género. Desde los estereotipos sexistas se les induce a la adquisición inconsciente de actitudes, valores, capacidades, funciones y normas distintas y jerarquizadas entre sí (lo femenino subordinado a lo masculino), configurando y desarrollando personalidades diferenciadas que responden a los estereotipos de género y cohíben un desarrollo íntegro, que es precisamente el objetivo de la escuela.

En centro educativo se debe fomentar la transmisión de actitudes y comportamientos andróginos y no sexistas, debemos procurar tomar medidas que defiendan la equidad de género, tomando conciencia de la importancia de los modelos que tienen como referentes, proporcionarles diferentes modelos que respondan a un papel no estereotipado de la sociedad, reflexionar acerca de las expectativas que tenemos del alumnado y su influencia en nuestra conducta, ofrecerles oportunidades de juegos no sexistas, así como, fomentar y tomar conciencia de la importancia de la expresión y manifestación de las emociones.

García y Huertas (2001) afirman que el sexismo que caracteriza a nuestra sociedad limita a ambas partes, tanto a unos como a otras. Basándose en sus experiencias, estas autoras

afirman que los niños provocan mayores problemas de disciplina, y actitudes violentas<sup>2</sup>. Esto es un hecho razonable si consideramos el historial estereotipado al que son sometidos desde la infancia. Este comportamiento progresará y podremos encontrarnos con hombres violentos que ejercerán su violencia tanto entre ellos (guerras, enfrentamientos, etc.), como contra las mujeres.

La autora Tomé (2001) defiende que muchas prácticas escolares apoyan de forma inconsciente valores de la masculinidad, por ejemplo a través de la marginalidad de temas de importancia como la sexualidad, la paternidad o las expectativas de vida, entre otros. Por otra parte, France (1988), afirma que “el niño es un individuo activamente implicado en su evolución y le beneficiará ser capaz de desarrollar capacidades, intereses y una personalidad tan amplia como sea posible, sin limitarse dentro de estrechos estereotipos” (p. 71). Por este motivo es importante llevar a los centros educativos metodologías coeducativas que permita al alumnado desarrollarse íntegramente sin tener que responder a estereotipos sociales que únicamente cohiban su desarrollo, impidiéndoles disfrutar de ciertas actividades, o desarrollar diferentes habilidades y capacidades únicamente por estar marcados por su sexo, teniendo que responder a los estereotipos de género.

## **2.6 La igualdad de género en la etapa de Educación Infantil**

Como indica Kumria (1988), el centro escolar es uno de los principales espacios de desarrollo del alumnado y en la etapa de Educación Infantil se comienza a introducir al niño y a la niña en nuevos valores. Los niños y las niñas pequeños/as tienen experiencias más directas y cotidianas de la diferenciación en cuanto al género, fundamentalmente a través de las presiones que sobre sus padres ejerce la sociedad, como afirman Browne y France (1988). Tales experiencias pueden determinar, por ejemplo, una ansiedad si los niños o las niñas no se adaptan a las “normas” de su sexo.

Las diferencias del papel relativo a cada género no se hallan biológicamente determinadas, pero comienzan a desarrollarse en cuanto nacen. Una vez en la escuela infantil, el alumnado se ve sometido a la influencia de sus compañeros, de sus compañeras y también a las actitudes y expectativas de las personas adultas.

El niño es tratado de forma diferente según su sexo, este trato comienza con el bebé y afecta a todos los aspectos de la asistencia infantil. Los bebés y los niños un poco mayores de uno y otro sexo son tratados de modo diferente (France, 1988, p. 79).

---

<sup>2</sup> Con esta información no pretendemos alimentar los estereotipos de género y caer en la generalización, ya que a pesar de que los hombres como grupo demuestran ser más violentos que las mujeres no significa afirmar que todos los hombres son violentos.

Por ejemplo, una práctica muy común que podemos observar en el día a día y refleja que el sexo masculino es superior, es la preferencia por este sexo, “se incita a los padres a declarar su preferencia por su sexo. La expresión de preferencia por una niña sorprende a muchos” (France, 1988, p. 77).

La infancia es la etapa base sobre la que se asentarán los demás conocimientos, por lo que es muy importante trabajar la formación de esa base desde la coeducación para que ya los conocimientos sean coeducativos y defiendan la igualdad de género desde el principio, debido a que es en esta etapa donde el alumnado adquiere habilidades y actitudes que se irán desarrollando durante toda su vida. Por tanto, es necesario construir una base sólida sobre la que seguir construyendo, formando a los niños y a las niñas como ciudadanos críticos y reflexivos, erradicando estereotipos y prejuicios, defendiendo la no violencia, fomentando el respeto y construyendo valores no sexistas desde el principio.

Debemos ser conscientes de que, como definimos en apartados anteriores, el género es una creación social, las mujeres y los hombres nos vamos modelando y desarrollando atendiendo a la información que recibimos del entorno. Desde la infancia vamos captando la información que recibimos del entorno y reproduciéndola para una mejor adaptación, identificándonos con nuestros modelos y descubriendo cómo debemos comportarnos o qué se espera de nosotros según nuestro sexo. Como señalan Carrasco et al. (2008), “las mujeres y los hombres no llegamos a serlo leyendo un libro o asistiendo a un curso, sino en el proceso de socialización que comienza con el nacimiento y que dura toda la vida” (p. 12). Por este motivo este periodo es especialmente importante en el desarrollo personal, ya que, como señalan estas autoras, en ese momento las niñas y los niños son más vulnerables, ya que se están construyendo como persona. Lo que se aprende a esa edad es difícil desaprenderlo en la edad adulta y lo hacen imitando y reproduciendo aquello que observan de sus modelos de referencia y de su entorno, es decir, de todo lo que les rodea, obteniendo los patrones a seguir de aquello que observan en la escuela, imitando a su familia, a través de los juegos, de las canciones, etc.

Como indica Abad (2014), la etapa de desarrollo infantil que va de los 3 a los 6 años es primordial en la construcción de la identidad sexual, debido a las múltiples interacciones que se produce entre los diferentes factores del desarrollo (biológicos, cognitivos, sociales, etc.), siendo los sociales los que más influencia ejercen en el desarrollo de la identidad sexual.

Durante este periodo los niños y las niñas se identificarán con uno de los dos modelos, como comentamos anteriormente, asumiendo su papel (actitudes, formas de comportamiento, etc.), en relación al modelo con el que se sienten más identificados, considerarán masculino lo que

hace la figura paterna y femenino lo que hace la figura materna, observando, imitando y reproduciendo.

La escuela infantil constituye el primer espacio de socialización ajeno al principal núcleo de convivencia (la familia), contribuyendo al desarrollo y a la adquisición de nuevos valores, ofreciendo estímulos, experiencias y oportunidades de aprendizaje y desarrollo nuevas, como afirma Rosa (2009). La incorporación a la escuela infantil supone una oportunidad de equilibrio al compensar las carencias que se puedan derivar de los diferentes contextos, así como un punto de apoyo para reforzar los aprendizajes que ya han iniciado en el núcleo familiar. Por este motivo resaltamos la importancia de la colaboración con la familia, para dar una mejor respuesta al contexto del niño o de la niña.

En la escuela se aprende a desempeñar roles y a expresar los comportamientos apropiados a cada sexo según las normas establecidas, se transmite y refuerza el código del género y, junto con la familia, se contribuye a mantener y reforzar los estereotipos sexuales presentes en la cultura (Rosa, 2009, pp. 2-3).

La escuela, por tanto, juega un papel fundamental en la perpetuación de comportamientos patriarcales, ya que en ella se puede fomentar el mantenimiento de valoraciones diferentes con respecto a comportamientos, actitudes y valores atendiendo al sexo de la persona, respondiendo a las expectativas sociales que orientan y limitan el desarrollo del alumnado o puede intervenir para su erradicación a través de intervenciones intencionadas que traten a los dos sexos desde la igualdad, ofreciéndole las mismas oportunidades, es decir, a través de intervenciones coeducativas.

### *Ámbitos en los que debemos de trabajar la coeducación en Educación Infantil*

Rosa (2009), sugiere una serie de ámbitos que trabajar para promover una educación coeducativa:

- Colaboración con las familias proporcionándoles pautas y criterios para que reflexionen y tomen conciencia de forma que en el hogar también se asuman medidas para eliminar, en la medida de lo posible, la transmisión de estereotipos de género.
- Evitar un trato diferente atendiendo al sexo del alumnado. Por ejemplo, con respecto a las expectativas, la disciplina (“los chicos no lloran”, “las chicas no se sientan de ese modo”, etc.).

- Utilizar un lenguaje no discriminatorio que haga vivibles a las mujeres.
- Analizar el material educativo (pósteres, fotografías, cuentos, juguetes, etc.), y evitar aquellos que transmiten una idea estereotipada.
- Fomentar el uso indiscriminado de todos los recursos del aula, especialmente en el juego (chicos y chicas jugando con muñecas y muñecos, a las construcciones, al balón, el uso del color rosa y azul, etc.).
- Utilizar canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, referencias y modelos que contribuyan a transmitir la igualdad de género.
- Analizar las agrupaciones del aula buscando la interacción de todo el alumnado a través de grupos mixtos donde predomine la diversidad.

Considero que es muy importante trabajar en estos ámbitos para reconocer la gran repercusión social que ejerce el sexismo y la perpetuación de valores patriarcales, que afectan negativamente en el desarrollo individual, especialmente en los primeros años de vida, cuando se está configurando su personalidad. Por ello, debemos sumar a estos ámbitos la importancia de preparar el ambiente de forma que se fomente la realización de actividades para trabajar la igualdad género en los diferentes ámbitos de la vida cotidiana (vestuario, roles, lenguaje, costumbres, juegos, etc.), que conduzcan a la reflexión y al desarrollo de actitudes igualitarias y de respeto, es decir, diseñar actividades o espacios en el aula de forma consciente para trabajar la equidad de género.

***“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo”***

Nelson Mandela (1918-2013)<sup>3</sup>

La enorme influencia que ejerce este comportamiento social en el desarrollo integral del sujeto y de la construcción de su identidad, su personalidad y sus valores que le acompañarán el resto de su vida y guiarán su forma de comportarse, sus elecciones y su participación en la sociedad.

Debemos tomar conciencia, como indica Subirats (2009), de que la educación escolar no se limita únicamente a la mera adquisición de conocimientos, sino que es un espacio en el que se transmiten e integran hábitos de conducta, valores, construcción de la identidad, desarrollo de la personalidad, de la autonomía, etc. Es por ello por lo que debemos plantearnos cómo queremos que sea la sociedad del mañana y cómo queremos que sean nuestros hijos y

---

<sup>3</sup> Tomado de <http://nelsonmandelafih.blogspot.com.es/>

nuestras hijas. “La transmisión errónea de pautas culturales sexistas y de discriminaciones en función del sexo es una consecuencia directa del currículum oculto, que es preciso eliminar mediante el planteamiento de la coeducación” (Rosa, 2009, p. 1). A través de la coeducación se busca erradicar con aquellos comportamientos y actitudes sexistas que, en su mayoría, se llevan a cabo de manera inconsciente y que acaban generando y reproduciendo desigualdades entre los sexos.

La coeducación busca educar en prácticas no sexistas, acabar con las prácticas sexistas que se han aceptado como naturales y que se siguen reproduciendo, como por ejemplo el uso de un lenguaje machista. Hay que redefinir los valores sociales para que se defiendan y fomenten una verdadera igualdad de género, sustituyéndolos por otras prácticas más sanas para todos y para todas.

### **3. PROPUESTA COEDUCATIVA: *NI TÚ NI YO, LOS DOS***

Tras la información anteriormente expuesta, obtenida de los diferentes documentos consultados, que nos conduce a reflexionar acerca de las desigualdades de género que hoy en día continúan existiendo en nuestra sociedad, pasaremos a presentar una propuesta de trabajo que parte de la coeducación como principio educativo para defender y trabajar la igualdad de género desde las primeras edades, dirigiéndonos, en este caso, al alumnado de 5 años. Para ello veremos previamente la contextualización de esta propuesta, para dar paso luego a la propuesta coeducativa “NI TÚ NI YO, LOS DOS”.

Dentro de este apartado veremos qué entendemos por enseñanza y aprendizaje, así como en qué consiste el trabajo por proyectos que facilitará comprender la selección de esta metodología como estrategia para la interiorización de valores coeducativos. Tras este punto daremos paso a los principios de procedimiento, los objetivos, los contenidos, y la temporalización de esta propuesta. Desde aquí, nos introduciremos en el desarrollo de las sesiones y las actividades que las conforman, y por último veremos el apartado de evaluación.



### 3.1 Contextualización

#### 3.1.1 Características del centro y Contexto socio-económico y cultural

El centro educativo donde se va a llevar a cabo esta propuesta de trabajo es en el C.E.I.P Mariquita la Pelá<sup>4</sup>, un centro de Educación Infantil y Educación Primaria situado en la zona norte de Villa de Rota. Está situado muy cerca de la zona céntrica de este municipio y del casco antiguo, por lo que se encuentra rodeado de centros comerciales, negocios familiares, residencias de ancianos, etc., que facilitan la realización de actividades que fomenten un mayor contacto con la sociedad.

La población a la que ofrece sus servicios presenta una gran diversidad cultural así como económica, existiendo un gran porcentaje de familias con un nivel adquisitivo medio-bajo o que sufren problemas de desempleo. No obstante, comparte también un alumnado que pertenece a un nivel adquisitivo mayor que por localización u otras características le corresponde este centro.

#### 3.1.2 Características del aula de 5 años en el que se llevará a cabo esta propuesta<sup>5</sup>

**Las características del aula.** El aula dispone de un espacio amplio y luminoso organizado para cubrir las necesidades de 24 alumnos y alumnas. El grupo está formado por 11 niños y 13 niñas.

El docente muestra preocupación por trabajar la igualdad de género, algo que está intentando llevar en su día a día a través del uso pertinente de los materiales, del lenguaje, el análisis de su propia conducta, y de la eliminación de todo estereotipo de género o conducta sexista.

**Las características, la agrupación y el papel del alumnado.** Como grupo presentan diferentes ritmos biológicos y evolutivos, además muestran diferencias socio-afectivas, diferencias de edad (ya que a pesar de haber nacido en el mismo año no comparten el mes de nacimiento, mostrando una diferencia de edad de hasta 11 meses), diferencias en estilos de apego (manifestándose en su autoestima, en su seguridad, en sus necesidades emocionales, etc.), diferencias en problemas de salud, así como diferentes estilos cognitivos y diferentes gustos y motivaciones.

---

<sup>4</sup> La contextualización de la propuesta educativa es ficticia, ya que esta no se ha llevado a la práctica. No obstante, para su elaboración nos hemos basado en los centros de los dos años de prácticas y en los proyectos de centro de las dos escuelas.

<sup>5</sup> Para elaborar este punto se ha utilizado como guía las siguientes asignaturas: “Colaboración y Familia” impartida por D<sup>a</sup>. Aurora Ruíz Bejarano, “Atención a la Diversidad” impartida por D<sup>a</sup>. María del Carmen García García, “El Docente en Educación Infantil” impartida por D<sup>a</sup>. Pilar Seco, “Organización de la escuela y del aula en Educación Infantil” impartida por D<sup>a</sup>. Begoña Sánchez Torrejón y “Fundamentos Pedagógicos de las necesidades educativas en la infancia” impartida por D<sup>a</sup>. Remedios Sánchez Benítez.

Con respecto a la agrupación y al papel del alumnado, se encuentran agrupados en mesas hexagonales, buscando la formación de grupos heterogéneos que varían cada semana de forma que puedan enriquecerse de las aportaciones y características de cada alumno y de cada alumna.

Su papel es activo, no se limita a la memorización de la información recibida a través de la transmisión directa por parte del personal docente, sino que en la metodología que caracteriza la vida en el aula se busca y valora la implicación del alumnado. Esto se lleva a cabo a través de actividades como la asamblea, el trabajo por proyectos, los talleres de investigación y manipulación, los rincones y el clima del aula que les invita a participar, a llevar a cabo papeles de investigación, proponer ideas, compartir puntos de vista, dudas, curiosidades y experiencias, así como en la evaluación de las actividades, de su propia actuación o de la actuación de sus compañeros, siendo protagonistas de su propio aprendizaje.

**Hábitos y rutinas.** El aula se organiza siguiendo una serie de hábitos y rutinas que aporta al alumnado seguridad, pudiendo prever, dentro de esa flexibilidad y adaptación contextual, las actividades que tendrán lugar durante la jornada escolar, facilitando una mayor toma de conciencia del espacio-tiempo.

Esta rutina diaria se compone de diferentes espacios de tiempo en la que los niños y las niñas disponen de tiempo para la realización de actividades o desarrollo del proyecto, tiempo para el descanso y las actividades de psicomotricidad gruesa, que por razones de espacio y seguridad, son desarrolladas fuera del aula. También disponen de un tiempo destinado a cubrir las necesidades biológicas (alimentación y aseo) y de juego, que supone una parte importante del horario, ya sea a través del uso de los rincones o a través del trabajo por proyectos, pero siempre buscando ese matiz lúdico en cada una de las actividades que se desarrollan en el aula.

Durante la jornada diaria el alumnado cuenta con un espacio para la asamblea inicial, donde se intercambian diferentes opiniones, ideas, hechos, curiosidades, y donde puede surgir un nuevo proyecto de trabajo. Este espacio es continuado por el momento del trabajo en los rincones o en su caso, en el proyecto que se esté trabajando.

Tras estas actividades les sigue un espacio para la higiene personal, el desayuno y el juego al aire libre o, si el tiempo no lo permite, en un espacio habilitado para ello donde puedan contar con un espacio más amplio para correr y realizar otros tipos de juegos que en el aula no se pueden llevar a cabo por motivos de seguridad.

A continuación se lleva a cabo un espacio de relajación y calma, la hora de los cuentos, que puede ser llevada a cabo por otros docentes, el alumnado (tanto del propio aula como de otras aulas), los familiares, o el propio docente. En este espacio también se aprovecha para intercambiar ideas que surgen a partir de la lectura y puede ofrecer otra oportunidad para comenzar un nuevo proyecto. A continuación se vuelve a trabajar en los rincones o si procede en el proyecto en el que se esté trabajando y se finaliza la jornada con una asamblea final donde intercambiamos opiniones, ideas o se organizan actividades para el próximo día.

Durante toda la jornada el alumnado es libre para dar respuesta a sus necesidades, como por ejemplo ir al aseo, beber agua, etc. Por otra parte, se contará con dos horas a la semana para trabajar la lengua extranjera a través de diferentes estrategias, como talleres, rincones, canciones, juegos, cuentos, etc., atendiendo a las características del alumnado. Esta organización busca la flexibilidad para poder adaptarse mejor al contexto y a las necesidades del alumnado.

A continuación se presenta una tabla que facilita la comprensión de las rutinas de aula.

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial	Asamblea Inicial
	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones
	Trabajo por proyectos o rincones	Lengua Extranjera (Inglés)	Trabajo por proyectos o rincones	Lengua Extranjera (Inglés)	Trabajo por proyectos o rincones
	Desayuno y Juego en el exterior	Desayuno y Juego en el exterior	Desayuno y Juego en el exterior	Desayuno y Juego en el exterior	Desayuno y Juego en el exterior
	La hora de los cuentos	La hora de los cuentos	La hora de los cuentos	La hora de los cuentos	La hora de los cuentos
	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones	Trabajo por proyectos o rincones
	Asamblea Final	Asamblea Final	Asamblea Final	Asamblea Final	Asamblea Final

Tabla I. Organización de las rutinas del aula.

**El material**<sup>6</sup>. El material es variado y está organizado atendiendo a los espacios y a las actividades que se desarrollan en ellos, utilizando materiales que no defiendan ideas sexistas, como es en el caso de los canta-juegos, los cuentos o el material de los diferentes rincones.

<sup>6</sup> Partimos del supuesto ficticio en el que el docente del aula donde se llevaría a cabo esta propuesta ya muestra una preocupación por la igualdad.

Además se encuentran accesibles para el alumnado, situándose a una altura adecuada para ellos y para ellas, creando un clima que invite a la participación, fomente su autonomía y facilite una sensación de pertenencia al grupo, adaptando el material y el aula para todo el alumnado.

Es decir, siempre se tendrán presente las características individuales del alumnado, por lo que se reflexionará acerca de sus posibilidades y limitaciones, buscando eliminar cualquier tipo de barrera que les pueda impedir participar con autonomía. Por ejemplo, se tendrá en cuenta la altura y disposición de los materiales y del espacio de forma que se facilite una mayor libertad de movimiento en el caso de alumnado con movilidad reducida, o que presenten cualquier tipo de déficit (visual, auditivo, de movilidad, etc.), fomentando la inclusión y la participación autónoma de todo el alumnado.

**El espacio.** La forma en que está organizado el espacio, los muebles, los materiales, la decoración, etc., transmite una serie de mensajes al alumnado que influyen en su forma de actuar y de relacionarse con sus compañeros y compañeras e incluso en su estado de ánimo. Tomando conciencia de este aspecto, el aula se organiza de forma que se fomente la autoestima, preparando los espacios para apoyar la actividad para la que están destinados. Así, por ejemplo, el espacio dedicado a la lecto-escritura está compuesto por colores claros, dispone de una amplia iluminación, el material es cómodo, etc., facilitando el confort y motivando la relajación.

El aula se organiza por rincones de forma que cada espacio está preparado para cubrir todas las necesidades que requiera una determinada actividad, por ejemplo el rincón reservado a la fabricación de juguetes nuevos y a la reparación de juguetes o material que se ha estropeado, dispone de una mesa para trabajar cómodamente, materiales para unir piezas, para decorar, herramientas, etc. Estos rincones son flexibles y pueden ser cambiados por otro tipo de rincón cuando ya no resulte enriquecedor o no les resulte atractivo. Además del espacio reservado a los rincones, el aula cuenta con un espacio para el debate e intercambio de ideas, en el que todos y todas se sitúan a una misma altura, decorado y enriquecido con sus propias aportaciones, como por ejemplo dibujos que decoran las paredes, cojines de su cama, peluches, etc.

**Las familias.** El papel de las familias es fundamental e imprescindible en el desarrollo del alumnado, por lo que se busca entablar desde el principio un estrecho vínculo, siendo conscientes de la importancia de su papel en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Con este fin, las puertas del aula siempre se encontrarán abiertas a las familias, agradeciendo y buscando su participación y sus aportaciones en este proceso, permitiéndonos conocer mejor al alumnado y fomentando una mayor contextualización y significatividad. La relación con las familias por tanto, se caracteriza por una confianza mutua entre docente y familiares, buscando entre todos y todas una mejor adaptación del proceso de enseñanza y aprendizaje a las características y necesidades del alumnado.

Desde el aula, a través de una estrecha relación con las familias, se pretende crear un único entorno de aprendizaje para el alumnado, evitar la existencia de dos realidades diferentes e independientes la una de la otra, es decir, la realidad en la que se desarrolla su vida familiar y la realidad que transcurre dentro del centro educativo. Por tanto, su presencia y colaboración es habitual y necesaria.

**La metodología.** La dinámica de aula se centra en enriquecer el espacio, preparar el ambiente para que este motive a la investigación e incite la curiosidad, es decir, para que cree en el alumnado una necesidad de dar respuestas a preguntas reales, fomentando la experimentación, la exploración y el juego.

A partir de la preparación de un buen ambiente se fomenta la curiosidad y la participación del alumnado así como su autonomía y confianza tanto en uno mismo como en los demás. Se busca que los aprendizajes se lleven a cabo de la forma más natural posible, respetando el aprendizaje natural de la vida cotidiana, es decir, se busca actitudes de gusto, de disfrute y de motivación, dando respuesta a la curiosidad innata que caracteriza a los niños y a las niñas de estas edades.

La base de la metodología es el juego, recordando las palabras de Richard Whately (1787-1863)<sup>7</sup>, “enseñar a quien no tiene curiosidad por aprender es sembrar un campo sin ararlo”, ya que únicamente cuando se desea aprender es cuando se produce el aprendizaje y para fomentar ese deseo es esencial que las actividades sean lúdicas y significativas, que partan de hechos cotidianos y puedan ser aplicados en su realidad, trabajando desde el afecto, la confianza, la comunicación etc., utilizando los cuentos y las canciones como un recurso primordial en este proceso y recurriendo a diferentes estrategias metodológicas para lograr el desarrollo integral del alumnado.

---

<sup>7</sup> Tomado de <http://citasmiticas.com/autores/richard-whately/1357/>

**El clima.** Se busca crear un clima acogedor, de forma que los niños y las niñas sientan que están en un lugar que les pertenece, que les invita a convivir y a aprender disfrutando, dando gran importancia a las relaciones sociales, al desarrollo socio-emocional y a la igualdad de género.

El aula está organizada de forma que se promueva su autonomía, eliminando cualquier tipo de barrera de aprendizaje, y promoviendo ante todo la inclusión. El material es de diferentes colores, texturas, formas y tamaños prestando especial atención al material de los diferentes rincones para evitar cualquier tipo de estereotipo. Así, por ejemplo, en el rincón del hogar se evitará el predominio de un único color, concretamente el color rosa, un color habitual en este tipo de material lúdico. Los pósteres y los carteles defienden ideas no sexistas pudiendo ver imágenes de chicos y chicas de diferentes culturas, vestidos con diferentes atuendos y colores, personas adultas ejerciendo diferentes profesiones, etc., de forma que las imágenes nos muestren papeles no estereotipados.

### **3.2 Propuesta educativa: *Ni tú ni yo, los dos***

Una vez que ya conocemos las características del contexto al que se dirige esta propuesta, pasaremos a presentar a continuación el proyecto de trabajo orientado a trabajar y desarrollar en el aula de Educación Infantil actitudes y comportamientos no sexistas, defendiendo la equidad de género en todos los aspectos de la vida cotidiana.

Esta propuesta se centra en el desarrollo de un proyecto de trabajo que surge a partir de una situación en el aula, partiendo de un problema o duda que el alumnado desea resolver. Para ello se prepara previamente el ambiente de forma que motive esa situación, aprovechando su curiosidad y sus deseos de saber más acerca del mundo que les rodea para trabajar la igualdad de género de manera natural y motivadora.

Para comprender por qué consideramos el trabajo por proyectos la mejor forma de conducirnos al objetivo de fomentar la equidad de género en el aula de Educación Infantil veremos primero cómo tiene lugar el aprendizaje en estas edades, es decir, reflexionaremos sobre qué es aprender y qué es enseñar. Una vez que tomamos conciencia de cómo aprenden los niños y las niñas, veremos en qué consiste el trabajo por proyectos y por tanto, por qué consideramos idónea esta metodológica para trabajar la equidad de género en esta etapa. Tras esto presentamos los principios de procedimiento, los objetivos y los contenidos de esta propuesta educativa, seguidos de la temporalización para la que se diseña este trabajo, el desarrollo de la propuesta y finalmente veremos los aspectos correspondientes a la evaluación.

Tras las observaciones de varias conductas estereotipadas en los centros donde se desarrollaron las prácticas educativas, comencé a informarme acerca de dónde recibían tal información con respecto a los patrones de comportamiento que la sociedad considera correctos o incorrectos atendiendo al sexo. Tras la lectura de varios documentos, se evidencia que muchos de los agentes hacen referencia a las familias, pero no únicamente a las familias, sino también a los medios de comunicación (dibujos animados, anuncios televisivos, etc.), a las imágenes estereotipadas que se ofrecen (por ejemplo en las cajas de juguetes, en los libros didácticos, en los pósteres, etc.), a las canciones, a los cuentos (sobre todo los cuentos clásicos), o al centro escolar a través de la actitud, el lenguaje del equipo docente y los materiales utilizados.

Todo esto que parece inocente, como afirma Fuentes (2001), tendrá una gran repercusión en la configuración de su identidad, limitando sus opciones y condicionando sus elecciones, su actitud, las relaciones sociales, la utilización de los espacios, la construcción de su personalidad, las formas de hacer frente a conflictos del día a día, etc. Por este motivo debemos reflexionar profundamente acerca de qué tipo de persona se pretende formar, la influencia que tienen los valores que transmitimos (ya sea de forma consciente o inconsciente) y las expectativas que indicamos al alumnado sobre lo que esperamos de él o de ella y que conducen al mantenimiento de una sociedad patriarcal.

Como Señala Simón (2001, p. 61), a través de este comportamiento no solo se está perjudicando al papel de las mujeres y de las niñas en la sociedad, al fomentar en ellas el desarrollo de una personalidad sumisa, sino que también se ven perjudicados los hombres y los niños apartándolos de las labores de crianza, atención y cuidado, lo que, como indica esta autora, conduce a su aislamiento de las necesidades humanas, del cuidado de la vida y del bienestar personal.

Por este motivo considero de gran importancia dar respuesta a las desigualdades de género que siguen existiendo en nuestra sociedad, así como la necesidad de convertir nuestras escuelas mixtas en escuelas coeducativas. No conformarnos con compartir aulas y currículum, ya que únicamente esto no conduce a la igualdad de género, sino transmitir también valores coeducativos, analizando la información que recibe el alumnado, cambiando comportamientos, actitudes, tradiciones, el currículum, y todo lo que este implica.

Todo esto en constante colaboración con las familias, ya que la escuela y la familia conforman los principales centros de transmisión de estos valores, y para el logro de este objetivo es necesario la colaboración y la complicidad entre la escuela y las familias.



Con esta propuesta se busca facilitar dinámicas que fomenten la transmisión de valores no sexistas, transformar actitudes, concepciones e ideas que modifiquen sus esquemas de pensamiento y conduzcan hacia la igualdad de género y el respeto interpersonal, concibiendo ciudadanos libres para tomar sus propias decisiones y dar respuesta a sus gustos y necesidades. Para ello se ha buscado la implicación de las familias y de otros agentes que influyen en el desarrollo de los niños y las niñas, partiendo del juego y de la experimentación como estrategias claves para la enseñanza.

### *3.2.1 Justificación*

Esta propuesta, es una idea que surge como una forma de trabajar la coeducación en el aula partiendo de una situación cotidiana que puede tener lugar en la vida de aula de cualquier centro educativo. Tiene lugar en el C.E.I.P Mariquita la Pelá<sup>8</sup>, en el aula de 5 años de Educación Infantil, a partir de una serie de observaciones que tuvieron lugar durante el desarrollo de la asamblea, donde al comentar un hecho cotidiano surgen varios comentarios que reflejan ideas estereotipadas.

Pese a que se está trabajando la igualdad no deja de darse situaciones donde se siguen viendo comportamientos, actitudes e ideas sexistas, por lo que el docente toma una mayor conciencia de la necesidad de seguir trabajando la igualdad de género en el aula, ya que, aunque sea de forma inconsciente, el alumnado ve limitadas sus posibilidades de juego, de elección, y de comportamiento en general, como sucede en este caso al celebrar un cumpleaños en el centro de animación *Princelandia*<sup>9</sup> en el que se excluye al sexo masculino por considerar que las actividades que se desarrollan son exclusivas para el sexo femenino.

Por este motivo y aprovechando que es un tema que parece de gran interés para el alumnado, el docente guía la situación de forma que parta del alumnado realizar un proyecto para profundizar mejor sobre este tema (los roles y las características de príncipes y princesas).

---

<sup>8</sup> Contexto ficticio basado en lo observado durante el transcurso de las prácticas.

<sup>9</sup> *Princelandia* es una organización que ofrece servicio de animación para cumpleaños, bodas y comuniones cuya temática está centrada en el mundo de las princesas, y cuyas actividades se centran en la belleza.

### *3.2.2 La enseñanza y aprendizaje en Educación Infantil<sup>10</sup>*

Antes de introducirnos en la estrategia educativa que se llevará a cabo para trabajar en el aula de 5 años, es necesario tomar conciencia de cómo es entendido el aprendizaje, es decir, cómo se produce el aprendizaje en los niños y en las niñas de estas edades, de forma que podamos ajustar la metodología a sus necesidades de aprendizaje. Para ello veremos ideas principales que son defendidas por diferentes perspectivas teóricas que nos sirven para orientarnos a la hora de responder al aprendizaje natural de los niños y de las niñas.

#### *Perspectivas teóricas del aprendizaje en Educación Infantil<sup>11</sup>*

En este punto vamos a trabajar diferentes teorías (conductistas, socioculturales y teorías de Vigotsky, entre otras), que defienden diferentes puntos de vistas de entender el aprendizaje y que podemos considerar para trabajar el concepto del aprendizaje en relación al desarrollo de valores y conductas sexistas. Es decir, vamos a analizar algunos puntos de vista de diferentes teorías sobre el aprendizaje, relacionando cómo se produce el aprendizaje con la reproducción de estereotipos de género.

Dentro de las teorías conductistas, Skinner (1904-1990) defiende el condicionamiento operante, como mecanismo del aprendizaje. En su teoría afirma que las consecuencias agradables o desagradables que tienen lugar tras una determinada conducta hacen que esta conducta se vuelva a repetir o se elimine del repertorio conductual, esto llevado al plano de la igualdad de género, podríamos decir que si, por ejemplo, un niño o una niña lleva a cabo una conducta que la sociedad considera propia del sexo contrario esta conducta se repetirá o no dependiendo de la repercusión que tenga, por ejemplo, si un niño se viste de color de rosa y recibe una respuesta negativa por parte del entorno, como por ejemplo burlas, este niño no querrá vestirse de nuevo con ese color, esto mismo pasa en juegos, juguetes, formas de vestir, utilización de materiales, actividades, etc., y asociando lo que la sociedad considera adecuado para su sexo, restando valor y desprestigiando lo considerado femenino, ya que se asocia con la debilidad, la emotividad, etc. Por tanto, es importante tomar conciencia de la repercusión que tiene sobre las conductas de los niños y de las niñas la retroalimentación que reciben de los demás, por lo que en el aula se deberá procurar una retroalimentación que defienda la equidad de género. Esto es defendido a su vez por Bandura (1925) en su teoría del Aprendizaje Social, en la que señala que la mayor parte del aprendizaje se produce por imitación, por lo

---

<sup>10</sup> Este punto está basado en las asignaturas: "Procesos Educativos en Educación Infantil", impartida por D<sup>a</sup>. Rosa María Vázquez Recio, "Psicología del Desarrollo", impartida por D<sup>a</sup>. Yolanda Sánchez Sandoval y "Psicología de la Educación", impartida por D. Ricardo Tejeiro Salguero.

<sup>11</sup> Este punto está basado en la asignatura de "Psicología del Desarrollo", impartida por D<sup>a</sup>. Yolanda Sánchez Sandoval.

que debemos reflexionar acerca del tipo de modelo que ofrecemos, para transmitir y defender una sociedad no sexista.

Por otra parte, siendo conscientes de que estas teorías parten de supuestos diferentes, Vygotsky (1896-1934) en la teoría socio-genética e histórico-cultural defiende que el desarrollo psicológico del niño y de la niña se construye, fundamentalmente, a través de la actividad y la interacción social, defendiendo que el desarrollo es el proceso de adquisición de la cultura. Si esta cultura defiende un modelo patriarcal existe una gran probabilidad de que el sujeto desarrolle valores y conductas que respondan a ese modelo. Por tanto, si queremos fomentar la equidad de género es necesario tomar conciencia de la influencia del entorno y trabajar esos valores creando un entorno que defienda valores no patriarcales, diseñando y programando actividades tomando conciencia de la influencia social, y buscando combatir los estereotipos que la sociedad defiende, ya sea de forma consciente o no.

### *¿Qué es aprender?<sup>12</sup>*

Los niños y las niñas son curiosos por naturaleza, sienten el deseo de conocer el mundo y la realidad que les rodea. El aprendizaje tiene lugar respondiendo a esa curiosidad mediante la exploración y la interacción directa con el ambiente. Esta interacción permite acumular experiencias y facilita oportunidades que conducen a la asimilación de la información que obtiene del entorno y a su modificación a través de nuevas experiencias que le permiten enriquecer, modificar y perfeccionar esa información. Es decir, aprender consiste en dar un significado propio y personal a la información que obtienen de su realidad, de su interacción con el entorno, estableciendo relaciones entre la información nueva y la antigua y modificando así sus esquemas de pensamiento. Cuando un nuevo conocimiento se integra en los conocimientos que ya tiene, enriqueciéndolos e incluso modificándolos, es cuando tiene lugar el aprendizaje.

Este aprendizaje, por tanto, está determinado por las experiencias y las condiciones que posibilitan el mismo, y por su nivel de desarrollo, que les permite acercarse a la realidad que les rodea e ir comprendiendo mejor su entorno, interpretarlo e intervenir en él de forma reflexiva, crítica y autónoma, teniendo en cuenta que este aprendizaje forma parte natural de la vida del ser humano, poniendo énfasis en la importancia de la exploración para facilitar esa comprensión.

---

<sup>12</sup>Este punto está basado en la asignatura de "Procesos Educativos en Educación Infantil", impartida por D<sup>a</sup>. Rosa María Vázquez Recio.

Dentro de las teorías constructivistas, Ausbel (1918)<sup>13</sup> ponía énfasis al aprendizaje significativo, considerando que el objetivo principal del aprendizaje es la comprensión, defendiendo que es imprescindible que el aprendizaje sea una creación por parte del sujeto. El alumnado debe poder establecer una relación entre la nueva información y la que ya dispone en sus estructuras de pensamiento (conocimientos previos). Por otra parte, para que esto se produzca es necesario que el alumnado esté receptivo al aprendizaje, por lo que las actividades deben ser lúdicas y motivadoras, respondiendo a sus intereses.

Los niños y las niñas de Educación Infantil deben manipular, explorar, experimentar y descubrir aquello que pretendemos que aprendan, por lo que si queremos educar para la igualdad es necesario educar en igualdad, predicando con el ejemplo y llevando esa igualdad a una realidad de aula en la que el lenguaje utilizado, las imágenes, las canciones, los cuentos y el material educativo en general transmitan una información no sexista y defiendan esa equidad de género.

El aprendizaje no puede limitarse a la captación pasiva por parte del alumnado de contenidos, o a la realización de una celebración por ser un día concreto con sus correspondientes actividades (la mayoría basadas en la cumplimentación de fichas), como ocurre con temas transversales como el Día de la paz, o el Día de la mujer trabajadora. Estos conceptos, procedimientos y actitudes, hay que trabajarlos día a día, propiciando que sea el alumnado quien asimile e integre la información, quien haga suyos los conocimientos y los aplique en su vida cotidiana como algo necesario y natural. Por ejemplo en la educación para la paz hay que trabajar comportamientos y actitudes que defiendan la no violencia, y llevarlo a cabo durante todo el curso escolar, en cada espacio y en cada momento, no únicamente un día concreto. Esto mismo ocurre con la coeducación, la igualdad de género debe impregnar cada actividad, espacio, comportamiento, etc., de forma que la igualdad de género forme parte de su realidad. Por estas razones, la acción, el juego y la experimentación son los principales ejes del aprendizaje infantil y, por tanto, lo que caracterizará a esta propuesta coeducativa.

### *¿Qué es enseñar?*

De nuevo dentro de las teorías constructivistas, Bruner (1915)<sup>14</sup> defiende el papel activo del alumnado, constructores de su propio aprendizaje a través de la relación entre la nueva información y sus conocimientos previos. Partiendo de esta idea podemos considerar la enseñanza como la facilitación de experiencias para que el alumnado pueda adquirir nueva información que relacione con los conocimientos de los que dispone y pueda darle un nuevo

---

<sup>13</sup> Basado en la asignatura de “Psicología de la Educación”, impartida por D. Ricardo Tejeiro Salguero.

<sup>14</sup> Basado en la asignatura de “Psicología de la Educación”, impartida por el docente D. Ricardo Tejeiro Salguero.

significado, es decir, preparar el ambiente, estimular, facilitar las experiencias que les llevarán al aprendizaje, pero siendo ellos y ellas los que lo construyen. Enseñar<sup>15</sup> consiste en crear las condiciones adecuadas para que pueda producirse el aprendizaje de forma autónoma, creando ambientes seguros y estimulantes, contextualizando los contenidos, propiciando la reflexión, la exploración, el descubrimiento, generándoles dudas y motivándoles siempre desde el afecto y la confianza, creyendo en sus capacidades y posibilidades de acción, y eliminando aquellas conductas estereotipadas que puedan cohibir su desarrollo íntegro.

Como señalan Seco y Vázquez (2012), los niños y las niñas tienen que elaborar su conocimiento, construir nuevos esquemas de pensamiento y nuevos significados para ir alcanzando un nivel de pensamiento más elaborado y complejo. Para ello es necesario llevar a cabo una metodología que se base en la observación y en la experimentación, promoviendo la resolución de problemas, el descubrimiento guiado y, por tanto, promover el aprendizaje a través de la participación activa del alumnado, mediante actividades atractivas que requieran actividad y reflexión por parte de los niños y de las niñas. Se debe crear situaciones en las que tengan que resolver problemas contrastando con diversas fuentes (alumnado de edades superiores, familia, experimentos, experiencias directas, etc.), situaciones en las que tengan que descubrir y reflexionar.

Enseñar implica y exige crear las condiciones necesarias y adecuadas para que los aprendizajes puedan producirse desde su autonomía. Plantearemos para ello la igualdad de género a través de actividades lúdicas y significativas, buscando previamente la reflexión del alumnado, de forma que no sean únicamente actividades lúdicas sino que su realización esté justificada por su valor educativo y su significatividad.

Los niños y las niñas están aprendiendo e integrando activamente información cuando experimenta, cuando observa, cuando hace, cuando escucha, etc. Para que realmente integre la información hace falta que lo que está experimentando tenga sentido para él/ella. El aprendizaje verdadero es el significativo, no el meramente repetitivo (Paniagua y Palacio, 2005, p. 18).

Buscamos llevar a cabo un modelo de enseñanza en el que se integren los intereses del alumnado y las finalidades educativas, donde la actividad vaya unida a la reflexión y se fomente la igualdad de oportunidades y la interiorización de valores no sexistas. Cambiar la forma en la que se concibe el proceso de enseñanza y aprendizaje y alejarnos de aquellos métodos en los que impera la disciplina y la memorización sin sentido de conceptos, dejando a

---

<sup>15</sup> Este aspecto está basado en la asignatura de "Procesos Educativos en Educación Infantil", impartida por D<sup>a</sup>. Rosa María Vázquez Recio.

un lado otros aprendizajes quizás más importantes, como por ejemplo el desarrollo socio-emocional.

Como indica Tejeiro (2012)<sup>16</sup>, cada familia educa a sus hijos e hijas transmitiéndoles los conocimientos que tienen valor en su contexto social, de ahí la importancia de trabajar con las familias la coeducación, ya que el niño o la niña se desarrolla como tal asociándose al género femenino o masculino, reproduciendo unos patrones tomados de la información que recibe de su contexto social. Por tanto, para promover valores y comportamientos no sexistas debemos reflexionar acerca del contexto en el que queremos intervenir, así como en las características del aprendizaje. El alumnado necesita construir los valores como lo ha ido haciendo hasta ahora, de manera natural, a través de la observación directa del entorno, por tanto, debemos procurar experiencias y modelos que defiendan esa igualdad.

### *3.2.3 Trabajo por proyectos<sup>17</sup>*

Atendiendo a la definición de Benítez (2008, p. 2), trabajar por proyectos consiste en diseñar un conjunto de actividades relacionadas entre sí para lograr una serie de objetivos educativos, que en nuestro caso sería fomentar la igualdad de género y la transmisión de valores e ideas no sexistas. Consiste en fomentar la implicación del alumnado en la realización de un proyecto en el que se da respuesta, a través de una serie de actividades planteadas para este fin, a un problema, duda, o inquietud, que responde a su realidad, a sus intereses y que, por tanto, tienen sentido para ellos y ellas.

Esta metodología defiende la implicación activa del alumnado y fomenta su autonomía, buscando que pongan en marcha sus recursos mentales y el pensamiento reflexivo. Responde a su vez a los principios básicos de la Educación Infantil expuestos por Paniagua y Palacios (2005), teniendo como base la significatividad, la motivación, el interés, la curiosidad, fomentando la experimentación activa del medio físico como fuente esencial de conocimiento, la interacción con los demás, fomenta la autonomía y la personalización, respeta y da respuesta a la diversidad, buscando el carácter lúdico que debe caracterizar siempre el aprendizaje infantil.

Implica un respeto a la diversidad y a la expresión de la identidad al integrar diferentes intereses individuales en un proyecto colectivo y potenciar la búsqueda de soluciones diversas a un mismo problema; además, es un método de trabajo enriquecedor ya que busca la participación de toda la comunidad educativa, respetando la forma natural que tienen los

---

<sup>16</sup> Este punto está basado en la asignatura de “Psicología de la Educación”, impartida por D. Ricardo Tejeiro Salguero.

<sup>17</sup> Este punto está basado en las asignaturas: “La enseñanza a través de proyectos integrados”, impartida por D. Miguel Ángel Gómez Ruíz (2016), y “Didáctica de la Educación Infantil” impartida por D<sup>a</sup>. Magdalena Fernández

niños y las niñas de aprender, al partir de un enfoque globalizador y flexible, desarrollan aprendizajes significativos y relevantes, porque parten de los intereses y las necesidades de los niños y de las niñas, permitiéndoles relacionar la información nueva con los conocimientos que disponen. Las hipótesis o las preguntas de los proyectos generan un conflicto que los invita a pensar, a buscar información y a resolverlo, es decir, implica acción en un contexto de aplicación, reproducción y creación y, por tanto, es un conocimiento útil. Además esta metodología fomenta el trabajo en grupo, la cooperación, el intercambio de opiniones e ideas, permite emplear estrategias de aprendizaje que van más allá de la simple memorización y repetición ya que deben emplear sus recursos, buscar y manejar información, fomentando la reflexión. No segmenta el conocimiento, ya que como hemos mencionado anteriormente, tiene un carácter globalizador, en tanto que trabaja la realidad desde diferentes enfoques y permite mantener relaciones abiertas entre los contenidos; cualquier tema a partir del que se desarrolla la secuencia de actividades permite relacionar informaciones provenientes de distintos campos del conocimiento. Esto facilita un acercamiento más natural a la comprensión de la realidad, debido a que los conocimientos no se dividen en áreas o disciplinas, por ejemplo, el lenguaje, el conocimiento del entorno, el conocimiento matemático, etc., sino que se trabaja la realidad en su conjunto lo que implica la integración e implicación de todos los conocimientos.

Por este motivo considero la metodología por proyectos de trabajo el recurso metodológico que mejor se adapta a nuestras necesidades para trabajar la igualdad de género de forma globalizada y respetando el aprendizaje natural.

### *3.2.4 Principios de procedimiento de actuación*

1. Favorecer la actitud crítica provocando en ellos conflictos cognitivos que fomenten la reflexión acerca de la igualdad de género.
2. Defender valores no sexistas a través de la utilización de un lenguaje que no haga invisible a la mujer ni desprestigie sus características, motivando la reflexión por parte de familiares y del alumnado acerca de la igualdad y el respeto en los diferentes aspectos de la vida.
3. Fomentar el intercambio de ideas y los debates en el aula con la intención de ayudar a los niños y las niñas a desarrollar la capacidad de escuchar, respetar las ideas de otros y reflexionar sobre sus propias ideas, creando en ellos y ellas el hábito de la reflexión y de la crítica de forma que les sea más difícil caer en estereotipos de género y sean capaces de defender sus propios ideales.

4. Plantear situaciones en las que cada individuo tenga que poner en práctica el conjunto de conocimientos, habilidades, actitudes, valores, emociones y motivaciones de forma que pueda construir su propio conocimiento a partir de las experiencias, procurando, por tanto, experiencias en las que se viva en primera persona la igualdad de género.
5. Fomentar el trabajo en grupo a través de la creación de grupos de trabajo heterogéneos para enriquecerse de la interacción con los demás, estrechando lazos sociales indiferentemente del sexo.
6. Trabajar el valor de la diversidad fomentando la unión de relaciones sociales, aprendiendo a convivir y a respetar las discrepancias, evitando valores patriarcales eliminando y combatiendo estereotipos sociales y sexistas.
7. Reflexionar constantemente sobre la propia práctica educativa para poder mejorar nuestra labor como docente y auto-enriquecernos, aprendiendo de nuestros errores y modificando aquellos aspectos que pueden cambiar para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma que defiendan la equidad de género especialmente a través de un lenguaje igualitario.
8. Adaptar o modificar las actividades previstas basándonos en los gustos y las motivaciones del alumnado, para lograr un clima que propicie el aprendizaje.
9. Durante el transcurso de la clase procuraremos en todo momento proporcionar un ambiente de confianza, afectividad, seguridad y equidad. Para esto mostraremos buenas actitudes (escucha activa, atención, empatía, valoraciones positivas, establecimiento de límites, corregir errores sin menospreciar o ridiculizar al alumno o a la alumna, etc.) y la evitación de comportamientos sexistas; en definitiva, fomentar ante todo la igualdad entre el alumnado, independientemente de su sexo.
10. Fomentaremos en el alumnado la participación activa y las intervenciones con sus propias opiniones, sin prejuzgar, respetándolos y motivándolos. Con esto el alumnado desarrolla la seguridad en sí mismo y la expresión de ideas y opiniones sin vergüenza o sin sentir que puedan fallar y esto se les reproche. También propondremos cuestiones que les provoquen un conflicto interno, que les animen a reflexionar y llegar a sus propias conclusiones, y desarrollar una actitud crítica.
11. Fomentar el intercambio de ideas y los debates en el aula, con el fin de que el alumnado exprese sus opiniones, aprendan a escuchar, a respetar las ideas de otros y a reflexionar sobre sus propias ideas independientemente de su sexo.



12. Plantearemos situaciones en las que el alumnado ponga en práctica sus conocimientos adquiridos, habilidades, actitudes, valores y emociones interiorizadas, para observar si han aprendido y si han relacionado los antiguos conceptos con los nuevos, buscando la eliminación de comportamientos sexistas.
13. Respetaremos en todo momento al alumnado sin obligarles a realizar actividades que no les apetece realizar, teniendo siempre en cuenta que no todos son iguales, ni tienen la misma actitud todos los días, teniendo en cuenta sus estados de ánimo.
14. Las actividades que se propongan tendrán un carácter significativo y globalizado facilitando la interiorización de experiencias y conceptos enlazándolos con los que ya tienen establecidos anteriormente.
15. Las actividades que propongamos buscarán el fomento de la imaginación y creatividad, ayudando también al desarrollo de la autonomía y de su propia personalidad de manera no estereotipada, respetando gustos, necesidades y deseos independientemente de su sexo, fomentando comportamientos no estereotipados.
16. Propondremos retos y desafíos teniendo en cuenta sus límites y posibilidades. Si proponemos retos fáciles perderán el interés, mientras que si son demasiado difíciles pueden generar frustración y desmotivación, defendiendo ante todo que todos y todas tenemos capacidades y limitaciones sin que guarden relación con el sexo.
17. Nuestro papel como docente será de guía y de apoyo pero dejándoles siempre libertad y autonomía. También intervendremos para recordar normas o límites, en caso que sea necesario o para motivar, buscando siempre defender la equidad de género.
18. Fomentar un clima que conduzca al establecimiento y afianzamiento de las relaciones afectivas a través del trabajo en grupo, defendiendo comportamientos sociales positivos, como por ejemplo compartir, ayudar, mostrar empatía, etc.
19. Fomentar una mayor implicación y cohesión con las familias, transmitiéndoles la idea de la unión escuela-familia para que adquiera sentido el proceso de enseñanza- aprendizaje.
20. Trabajar y mostrar al alumnado diferentes vías de expresión que les ayude a manifestar sentimientos, necesidades, deseos, gustos, etc. Por ejemplo a través de la expresión corporal, un lenguaje no discriminatorio ni sexista, la expresión artística y creativa, etc., buscando erradicar los estereotipos de género y dar respuesta ante todo a sus necesidades.

### *3.2.5 Objetivos de la propuesta*

Los objetivos de esta propuesta de trabajo responden a las tres áreas de conocimiento descritas en la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. Sin embargo, no los presentaremos de forma dividida por áreas ya que esto no responde al principio de globalización que queremos defender con esta forma de trabajar en el aula.

#### *3.2.5.1 Objetivos referentes al alumnado*

1. Tomar conciencia de sus capacidades y posibilidades, enfatizando que estas no están condicionadas ni relacionadas con su sexo, ya que todas pueden ser desarrolladas y mejoradas mediante la práctica y el trabajo.
2. Mostrar sus deseos y gustos sin ningún prejuicio o intimidación, así como no transmitir juicios negativos ante la actitud que muestran los demás.
3. Tomar conciencia de que las profesiones no están relacionadas con el sexo biológico ni con el género, ya que todos somos capaces de ejercer cualquier profesión siempre y cuando esta esté guiada por nuestra vocación y motivación.
4. Reflexionar sobre nuestros gustos personales animando a mostrarlos sin temor a valoraciones negativas por parte de los demás, ya que todos y todas tenemos derecho a ser felices.
5. Formar parte activa de su propio aprendizaje ejerciendo en primera persona las actividades y las vivencias que conducen al desarrollo de capacidades y competencias, eliminando cualquier comportamiento que defienda el sexismo y los estereotipos de género.
6. Utilizar la experimentación, la reflexión y la observación directa como herramientas para adquirir nuevos conocimientos.
7. Fomentar relaciones y lazos afectivos entre sus propios compañeros y compañeras.
8. Desarrollar y emplear un lenguaje cada vez menos sexista, haciendo visible la presencia del sexo femenino, por ejemplo, nombrando a los niños y a las niñas en lugar de utilizar palabras que solo hacen referencia únicamente al sexo masculino como forma de abreviar a la hora de nombrar o dirigirse a un público compuesto por personas de diferente sexo y por tanto, haciéndolas invisibles.

### *3.2.5.2 Objetivos referentes a las familias*

1. Reflexionar y analizar aquellos valores, actitudes, pensamientos, e información que defiende el sexismo, ya sea de forma consciente o no, para identificarlo y poder poner soluciones que permitan acabar con este tipo de comportamientos.
2. Participar y colaborar con el centro educativo para asegurar una mayor calidad en el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos e hijas.
3. Tomar conciencia de la importancia de su intervención en el aula y fuera de ella.

### *3.2.6 Contenidos*

Aunque los contenidos de esta propuesta se centren especialmente en la coeducación, y concretamente en lo relativo a los príncipes y a las princesas (motivado el tema por el lugar de celebración de la fiesta de cumpleaños), las actividades contribuyen a su vez a desarrollar diferentes habilidades y capacidades, ya que partimos de la globalización. De ahí que no trabajaremos las diferentes áreas de conocimiento y los diferentes contenidos de manera aislada, sino como un todo, con la intención de fomentar la significatividad y trabajar desde su realidad. El alumnado de estas edades aprende de forma global, y consecuentemente, la realidad debe ser abordada desde su carácter complejo y global. Por ejemplo, a pesar de que esta propuesta tiene como objetivo la toma conciencia de la igualdad, del respeto de los gustos personales, dentro del marco de los príncipes y las princesas, a su vez podemos trabajar la psicomotricidad, el pensamiento lógico-matemático, el desarrollo del lenguaje, etc., es decir, la igualdad será llevada a cabo como un eje transversal en toda la propuesta de actividades, por lo que en su desarrollo trabajaremos los siguientes contenidos:

- Igualdad de género.
- Lenguaje no sexista que refleje la existencia tanto del género femenino como del masculino.
- Valores sociales (el respeto, compartir, mostrar empatía, prestar atención a los demás, ayudar a los demás, etc.).
- Normas de convivencia y de relación desde la igualdad.
- Psicomotricidad fina y gruesa.
- Identificación y expresión de emociones básicas propias y ajenas, desarrollando actitudes de empatía y respeto.
- Valoración positiva de sí mismo/a.

- Participación en actividades de imitación de acciones de la vida cotidiana y de juego simbólico.
- Desarrollo de la capacidad de organización y anticipación de acción.
- Exploración y percepción de sus posibilidades de acción y expresión.
- Iniciativa y autonomía en las distintas actividades cotidianas, así como en la resolución de problemas de acción, reacción, creación y exploración.
- Nociones matemáticas básicas (cuantificaciones, agrupaciones, medidas, etc.)
- Utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como herramienta y como recurso informativo.
- Contribución al desarrollo de actitudes no sexistas.
- Establecimiento de vínculos afectivos con las personas adultas y compañeros/as.
- Participación autónoma y disfrute con las diferentes actividades dirigidas a potenciar la equidad de género.
- Interés por la exploración y experimentación.
- Satisfacción por los logros personales.
- Gusto por participar con otros niños y niñas en actividades del entorno social.
- Desarrollo de la creatividad.
- Exploración de los materiales y útiles del lenguaje plástico.
- Realización de actividades de dramatización, danzas, juegos simbólicos y otros juegos de expresión corporal, de manera no estereotipada.
- Gusto y disfrute por sus producciones plásticas de forma no estereotipada (por ejemplo al utilizar el color rosa o el azul).
- Deseo de comunicarse y expresarse mediante el lenguaje corporal, así como prestar atención en la comunicación con los demás mediante un lenguaje no sexista.
- Hábitos de intercambios de ideas y respeto por las opiniones y aportaciones ajenas.

### 3.2.7 Temporalización

En principio, esta propuesta coeducativa va a tener una duración de cuatro semanas, que podrá variar según el proceso, las características, las necesidades y los ritmos del alumnado, manteniendo una actitud flexible durante su desarrollo, adaptándonos a las necesidades del contexto.

### 3.2.8 Desarrollo de las sesiones<sup>18</sup>

Tomando conciencia de los procesos de enseñanza y de aprendizaje y por tanto, de cómo se produce el aprendizaje en los niños y las niñas de esta edad, partiremos del trabajo por proyectos como método principal de enseñanza. Tal y como hemos podido ver anteriormente, se preparará previamente el ambiente para facilitar la introducción del tema de forma que sea un tema cautivador y emocionante, que nos permita conocer qué ideas previas tiene el alumnado, buscando crear un conflicto interno en cada uno de ellos y de ellas, de tal manera que les motive a hacerse expertos en este tema, estimulándoles a hacerse preguntas sobre el mundo en el que vivimos, por lo que es primordial prestar especial atención a los comentarios que realizan manteniendo una constante retroalimentación.

#### **SESIÓN PRIMERA: “LA MECHA QUE ACTIVA NUESTRO PRÓXIMO PROYECTO: PRINCELANDIA”**

Tras el fin de semana empezamos la asamblea para compartir nuestras experiencias después de estos días de descanso, y así intercambiar ideas, opiniones y noticias. Pronto se observa que muchas alumnas traen a clase varitas de princesas, coronas y dibujos de princesas que quieren compartir con sus compañeros y compañeras. Esta circunstancia da paso a un nuevo tema para trabajar por proyectos.

Una alumna explica que ha sido su cumpleaños y para celebrarlo ha invitado a sus amigas a un centro de animación llamado *Princelandia*. Nos comentan que fueron a una sala donde les maquillaron, les pintaron las uñas, jugaron a pases de modelos en una pasarela con tutús y boas de plumas rosas, varitas, etc. Todo esto nos invita a realizarles una serie de preguntas con la intención de saber más acerca de esta experiencia, como por ejemplo: ¿quién más ha ido a tu cumple?, ¿qué hicisteis allí?, ¿por qué hay que maquillarse?, ¿ha ido algún amigo tuyo?, etc.

---

<sup>18</sup> Para el diseño de las sesiones se ha como referencia los ejemplos expuestos por la autora Maricarmen Díez Navarro en “La oreja verde de la escuela”

Durante la asamblea se hace el comentario de que los niños no pueden ir a ese centro de animación debido a que se considera un lugar donde se celebran fiestas solo para niñas. A raíz de este comentario se les pregunta por qué consideran eso, a lo que pueden responden con respuestas como “porque es rosa”, “porque no hay príncipes allí”, “los niños no se pueden pintar los labios ni las uñas”, “las princesas son guapas para poder casarse con un príncipe, por eso se tienen que pintar los labios”, etc.

Un alumno comenta que él ha visto una película en la que la princesa no se casaba con nadie, haciendo referencia a la película infantil *Brave*<sup>19</sup>. A este comentario se suman otros compañeros y otras compañeras que también han visto esta película, que su padre se pinta los labios para que no se le quemen con el frío, etc.

#### Actividad 1: Cualidades y características de príncipes y princesas<sup>20</sup>

Durante esta conversación y viendo como surgen algunos estereotipos de género en relación a los príncipes y a las princesas preguntamos por las características y las cualidades principales de los príncipes y de las princesas, apuntándolas en una tabla para poder hacer comparaciones y fomentar la reflexión.

En esta práctica se puede observar ideas estereotipadas que el alumnado relaciona con el rol y las cualidades propias de un príncipe o de una princesa. Por ejemplo, la belleza como un rasgo principal de las princesas, la fuerza o valentía de un buen príncipe, la necesidad de casarse, no poder hacer algo debido a su sexo, etc. A raíz de estas ideas aprovechamos para realizar comparaciones con príncipes y princesas de cuentos o películas infantiles, ponemos de ejemplo a *Mulan*<sup>21</sup> por alejarse de los estereotipos que otras narraciones infantiles defienden como perfil de una princesa. Al ver que durante el día seguirá el ambiente cargado de príncipes y princesas, y manifiestan dudas sobre las verdaderas cualidades que les caracteriza, se les sugiere traer información o material sobre reyes, reinas, príncipes y princesas, para comprobar si lo recogido en la tabla es cierto o no.

---

<sup>19</sup> *Brave* es una película infantil en la que el padre organiza un torneo para decidir quién se casará con su hija. La hija decide participar para ganar su propia mano y así no casarse con nadie.

<sup>20</sup> Esta actividad podrá ser utilizada en la evaluación del proyecto como forma de contrastar los conocimientos previos y los nuevos.

<sup>21</sup> *Mulan* es la protagonista de una película infantil en la que se alista en el ejército para salvar a su padre, mostrando valentía, fuerza, coraje, inteligencia e incluso superando en habilidades a sus compañeros varones.

Recursos materiales: Cartulina o papel continuo donde anotar las ideas previas.

Objetivo: Trabajar el intercambio de ideas desde el respeto, desarrollando técnicas de escucha, así como la atención y el respeto del turno de palabra, tomando conciencia de que todas las ideas son válidas.

## **SESIÓN PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO: “NOS REUNIMOS CON LAS FAMILIAS”**

Antes de ponernos en marcha con el proyecto es necesario llevar a cabo una reunión con las familias para tratar el tema de la igualdad de género dentro de este marco (príncipes y princesas) y pedir su colaboración.

Nos reuniremos con las familias para comentar la propuesta y su papel como principales agentes en la transmisión de valores y su influencia en el desarrollo de la personalidad de su hijo o hija, ya que es en la familia donde se dan los primeros aprendizajes de lo que significa ser hombre y ser mujer a través de las situaciones cotidianas y el modelo con el que se van a sentir identificados.

En esta sesión se les pedirá reflexionar acerca de los papeles estereotipados y de su actitud con sus hijos e hijas, realizando una serie de preguntas, como por ejemplo, ¿se trata igual a los niños que a las niñas?, ¿les exigen lo mismo?, ¿qué juguetes consideran apropiados para él?, ¿y para ella? etc., con la intención de identificar nuestras actitudes e ideas estereotipadas.

Consideramos esta sesión una oportunidad para disipar dudas acerca de la relación de los juegos, los juguetes, la vestimenta, los colores, etc., con la orientación sexual y sembrar en las familias la semilla hacia una educación menos sexista.

Se puede aprovechar para reproducir un vídeo que conduce a la reflexión del papel de la mujer en la sociedad y las ideas equivocadas que se les están transmitiendo a nuestras hijas e hijos a través de la diferente información que se les facilita y que guarda relación con el tema que vamos a trabajar “príncipes y princesas”.

Video 1- “Potty-Mouthed Princesses”: princesas malhabladas (subtitulado)

➤ [https://www.youtube.com/watch?V=1ufq-Cps\\_CI](https://www.youtube.com/watch?V=1ufq-Cps_CI)

Tras el vídeo se comentará la finalidad principal de esta propuesta que nace en relación a la fiesta de cumpleaños y que nos ofrece una oportunidad para trabajar la igualdad de género partiendo de un tema que origina una gran curiosidad en los niños y en las niñas, como es el tema de los príncipes y las princesas, existiendo ya algunas ideas sobre las que trabajar.

Durante esta sesión se mostrarán los objetivos y contenidos que se trabajarán a través de las diferentes actividades diseñadas para llevar a cabo en el proyecto, así como los principios de procedimiento, y el material del que se partirá para crear ese desequilibrio cognitivo que les lleve a generarse dudas acerca de la realidad en la que vivimos, ya que este tema puede ser una gran oportunidad para conocer la historia de España, y desmontar los estereotipos de género que la sociedad está defendiendo sobre la imagen de cómo es un príncipe y cómo es una princesa. Todo ello para trabajar la eliminación de estereotipos con respecto a vestimenta, colores, rasgos de comportamiento (las princesas tienen que ser calladas, sumisas, bonitas, rosas, etc., mientras que los príncipes tienen que ser fuertes, valientes, azules, casarse con una princesa de gran belleza, etc.), así como el respeto de los gustos personales y los diferentes tipos de relaciones.

Para la siguiente sesión se solicitará su ayuda en la recopilación de datos, será necesario que ayuden a sus hijos e hijas en la búsqueda de información acerca de príncipes, de princesas, de reyes y de reinas, para debatir y compartir información en el aula. Se pedirá, por tanto, su colaboración y participación, tomando conciencia de trabajar el desarrollo de conductas no sexistas tanto en el colegio como en el hogar, formando un único equipo para reforzar un desarrollo integral del niño y de la niña que no se vea influenciado y cohibido por los estereotipos de género.

Recursos: Vídeo “Potty-Mouthed Princesses”: princesas malhabladas (subtitulado) y aparato reproductor.

Objetivo: Intercambiar información e ideas con las familias ayudando a disipar dudas e incertidumbres con respecto a los estereotipos de género y el sexismo. Además se crea un ambiente de confianza, de colaboración y se fortalece sentimientos de seguridad y de cohesión.

## **SESIÓN SEGUNDA: “PRÍNCIPES Y PRINCESAS”**

El día posterior a la asamblea donde se debate sobre el tema de príncipes y princesas el alumnado trae libros sobre el tema y aportan lo que les han explicado en casa. Muchos de ellos son cuentos infantiles como *Blancanieves*, *La Bella durmiente*, etc., pero también libros de historia, revistas en las que salen imágenes de la familia real española, así como fotos buscadas en internet de antiguos reyes y reinas.



Durante esta sesión podremos darnos cuenta de que no todas las princesas cumplen con el requisito de la belleza, comprobando que la mayoría de los reyes y las reinas no cumplen esta característica, e incluso muchos de ellos no llegaron al matrimonio, por lo que tampoco se cumple ese requisito que el alumnado considera como un objetivo principal de los príncipes y de las princesas.

Aprovechamos estas observaciones para realizar una serie de preguntas que fomenten pensar sobre la realidad que les rodea, como por ejemplo: ¿puede un príncipe casarse con otro príncipe?, ¿y una princesa casarse con otra princesa?, ¿es obligatorio casarse?, ¿qué cualidades tiene que tener una persona para que quieras casarte con ella?, ¿todos los reyes y las reinas son guapos o guapas?, etc.

### Actividad 3: El cuento de Rey y Rey

Tras la asamblea inicial empleamos esta sesión para originar un mayor número de dudas a través de la lectura del cuento *Rey y Rey*, escrito por Linda de Hann y Stern Noland, que narra la historia de un rey que debe elegir a la persona con la que casarse realizando un festejo con el propósito de conocer a las princesas de todo el mundo y finalmente elige al hermano de una de ellas.

Este cuento nos hace replantearnos todas las preguntas anteriormente realizadas, y sobre todo: ¿un rey se puede casar con un hombre? Además, podemos relacionarlo con el cuento *Cenicienta* que también se hace un baile para elegir con quién casarse, pero, a diferencia del anterior, el príncipe se casa con Cenicienta por su belleza (otro estereotipo). Ambos sirven para establecer ideas que nos ayuden a demostrar los prejuicios y los estereotipos de género.

Con los comentarios y las aportaciones que se realicen en relación a los cuentos se plantea la propuesta de hacer un teatro sobre el cuento de *Cenicienta* pero realizando modificaciones, de principio a fin. Con seguridad, el alumnado contará que ese cuento se lo han narrado muchas veces, y ello brinda la oportunidad para invitar a un familiar para que nos cuente el cuento. El docente añade que sería una gran oportunidad para pensar qué se puede cambiar del cuento.

Recursos: Cuento *Rey y Rey*, revistas, libros, imágenes, etc. para contrastar nuestras ideas previas.

Objetivo: Comparar la información que considerábamos cierta acerca de los príncipes y las princesas con la nueva información que se va obteniendo, creando la incertidumbre a través

de la lectura de un cuento donde los protagonistas se alejan completamente de lo estereotipado.

### **SESIÓN TERCERA: “¡CAMBIEMOS EL CUENTO!”**

#### Actividad 3: Cuento de Cenicienta

Nos visita la madre de una alumna para leer el cuento de *Cenicienta*. Durante la lectura surgirán numerosas ideas para modificar el cuento (gracias al trabajo previo que se viene realizando; aprovecharemos para apuntarlas en la pizarra y así decidir entre todos qué cambios se realizarán. Una vez anotadas todas las sugerencias (procurando alejarnos de los estereotipos que han sido marcados en la mayoría de las películas y de los cuentos que hemos leído hasta ahora), organizamos todo lo relativo a la obra, por ejemplo, anotamos cuándo se va a ensayar, la repartición de los papeles que se van a interpretar, los aspectos que se cambiarán del cuento, etc.

#### Actividad 4: Preparamos el guion

Aprovechando que contamos con una madre experta en contar cuentos se le sugiere ayudarnos a realizar el guion de la obra añadiendo y cambiando información al cuento que ha leído.

Se anota en la pizarra o en un papel continuo qué cambiaríamos del cuento. Para ello se debe decidir previamente si se va a interpretar el cuento en su totalidad, partes de él o solo un fragmento, por ejemplo, el baile. Por votación se decide realizar breves fragmentos del cuento, así como, plantearlo de forma flexible para que se pueda adaptar a la capacidad memorística del alumnado, a sus propias palabras y a la improvisación “por si nos quedamos en blanco”, además de decidir dedicar cada día un tiempo para el ensayo de la obra.

El guion se irá desarrollando con la ayuda del docente, las ideas del alumnado y la madre de la alumna, orientando y guiando cuando se presenta algún bloqueo en la lluvia de ideas.

En este momento surge la idea de realizar un taller para confeccionar el vestuario y la decoración del escenario, algo necesario para poder representar nuestra versión del cuento.

Organizamos entre todos y todas los días en los que se van llevar a cabo los diferentes talleres, anotando qué día y cuánto tiempo se le dedicará a cada actividad aproximadamente. De esta forma se llevará una mejor organización, se trabajará las nociones temporales y espaciales, se controlará mejor las emociones, la ansiedad, la paciencia, y se podrá prever aquello que vamos a necesitar para desarrollar cada actividad.

Recursos: Cuento *Cenicienta* y papel continuo donde anotar el guion.

Objetivo: Trabajar técnicas de atención y escucha, así como fomentar la creatividad y trabajar la eliminación del sexismo y los estereotipos de género a través de la reflexión y el juego. Además con esta actividad podemos trabajar la lecto-escritura de manera funcional (es necesario escribir el guion para que no se nos olvide) o el tiempo (qué va antes, qué va después), entre otros conocimientos.

#### **SESIÓN CUARTA: “TALLER DE CONFECCIÓN”**

##### Actividad 5: Creamos nuestro vestuario

Con ayuda de algunos familiares se llevará a cabo un taller para confeccionar el vestuario. Para ello nos guiaremos de las imágenes que busquemos y utilizamos para contrastar las ideas previas que tengamos sobre la realeza, añadiendo modificaciones que permitan mantener la concordancia con la historia que vamos a interpretar, buscando alejarnos de los estereotipos de género (por ejemplo, el príncipe puede ir vestido de color de rosa, llevar falda, etc.).

Utilizaremos material reciclado, ropa que ya no utilizamos, diferentes tipos de telas, etc. Cada uno realizará su propio disfraz en continua colaboración con los demás, intercambiando y ofreciendo ayuda, ideas, materiales, etc.

Durante el desarrollo del taller se planteará la propuesta de aprovechar los disfraces para realizar una fiesta después de la actuación con las familias para así disfrutar más de sus creaciones.

Recursos: Todo tipo de material que pueda ser útil para la creación de nuestro disfraz, como por ejemplo, bolsas de plástico, telas, abalorios, etc.

Objetivo: Trabajar el desarrollo de la psicomotricidad fina y gruesa, así como la colaboración con los demás, la creatividad, el pensamiento divergente, la atención y la concentración, así

como la eliminación de ideas estereotipadas (princesas con espadas, príncipes con faldas, realizar actividades de incluyan coser, pegar, dibujar, limpiar, independientemente del sexo.).

Esta actividad ofrece una oportunidad para introducirnos en la cultura de otros países, investigando por ejemplo qué vestimenta caracteriza a príncipes y a princesas de otros países y épocas mediante el uso del rincón del ordenador que nos abre una puerta a la información y una oportunidad más para trabajar la eliminación de estereotipos, por ejemplo observando imágenes de hombres con falda escocesa.

## **SESIÓN QUINTA: “TALLER DE DECORACIÓN TEATRAL”**

### Actividad 6: Creamos nuestro decorado

Con ayuda de los familiares y utilizando diferentes materiales (cajas de cartón, telas, pintura de dedos, etc.) diseñaremos el espacio donde tendrá lugar la obra teatral.

La obra durará aproximadamente 30 minutos por lo que se procurará un espacio sencillo en el que se desarrollen todas las escenas, realizando pequeñas modificaciones (por ejemplo quitar o poner un sillón real, flores, etc.).

Recursos: Material que formará parte del escenario (mesas, sillas, plantas, espejos, etc.) y material para decorar (temperas, herramientas, cartón, papel continuo, telas, etc.).

Objetivo: Trabajar el desarrollo de la psicomotricidad fina y psicomotricidad gruesa, fomentar la creatividad, el trabajo en equipo, conocimientos lógico-matemáticos (espacio, medidas, clasificación, cantidades, conceptos, etc.), así como propiciar la interacción social, el intercambio de ideas, la cooperación y el sentimiento de pertenencia al grupo, respondiendo a la diversidad de forma que cada persona pueda aportar y participar desde sus características personales, experiencias, conocimientos y capacidades.

## **SESIÓN SEXTA: “REPRESENTACIÓN TEATRAL”**

### Actividad 7: Representación de nuestra obra teatral

El alumnado se preparará para el desarrollo de la obra, utilizando para ello los disfraces y los complementos elaborados. Se puede realizar un ensayo previo antes de la representación oficial, que servirá para refrescar lo ensayado y ganar confianza antes de la actuación.

Tras finalizar la actuación tendrá lugar una convivencia con las familias donde se disfruta de nuestras creaciones y se propicia una ocasión donde fomentar las relaciones sociales y de unión con las familias, compartiendo esta experiencia.

Recursos: Aperitivos y bebidas para la convivencia, cámara de vídeo, cámara de fotos y material implicado en la reproducción teatral (reproductor de música, luces, decorado, etc.).

Objetivo: Llevar a cabo una representación teatral donde se tome conciencia de que todos y todas pueden hacer las mismas actividades, compartir los mismos gustos y realizar los mismos roles, independientemente del sexo, donde se defienda el respeto, e ir deconstruyendo el pensamiento y las concepciones sexistas de nuestra sociedad.

A su vez con esta actividad trabajamos la concepción espacial y temporal, la autoestima, la seguridad en uno mismo, la memoria o el desarrollo de la atención entre otros conocimientos.

## **SESIÓN SÉPTIMA: “UN DIARIO PARA RECORDAR”**

El día siguiente de la realización del teatro intercambiaremos ideas y diferentes puntos de vista acerca del proyecto realizado, comprobaremos qué conocimientos hemos aprendido, se contrastará lo que sabemos ahora y lo que pensábamos antes de hacernos conocedores de este tema, ayudándonos con la tabla de cualidades que expusimos durante las primeras sesiones, las imágenes y las creaciones que hemos ido elaborando durante todo el proceso.

Para guardar todo cuanto hemos aprendido, se sugiere recogerlo todo en un diario para que no se nos olvide nunca, ya que es el lugar donde podemos recoger sus recuerdos. Esta idea es bien acogida por el grupo y se harán propuestas sobre qué podemos añadir en el diario y de cómo lo podemos hacer. Se puede proponer realizar una “caja diario” y así poder añadir disfraces, complementos y fotografías. Una alumna puede sugerir, por ejemplo, pedirle a su padre que imprima las fotos de la actuación y así poderlas meter también para verlas siempre que se desee.

### Actividad 8: Elaboramos un “Cofre-diario”

Entre todos buscamos la caja perfecta para el diario, considerando reorganizar los juguetes para poder disponer de uno de los compartimentos donde están guardados.

Una vez conseguido el “cofre-diario” se busca por el aula aquello que nos haya ayudado a realizar este trabajo y decidiremos qué merece la pena guardar en el “Cofre-diario”. Algunas de las sugerencias para ser guardadas pueden ser, joyas, varitas, coronas, disfraces, fotos, imágenes de príncipes y princesas, revistas, el cuento *Rey y Rey*, etc. Esta caja se guardará en un lugar en el que todos y todas tengan acceso y puedan consultarlo siempre que se desee, leer el cuento *Rey y Rey* o jugar con los tesoros.

Se le planteará al alumnado si el cofre que el grupo tiene es como un cofre de príncipe o de princesa. Dado la diversidad de objetos, se sugiere cambiar el letrero del cofre ya que ya no contiene el mismo material.

Recursos: Caja de cartón o de plástico que pueda cerrarse, témperas, material para decorar el exterior según el tipo de material de la caja, fotografías y todo aquello que se quiera conservar y recordar.

Objetivo: Con esta actividad además de reforzar las relaciones sociales y el sentimiento de pertenencia al grupo, fomentando sentimientos de seguridad, de protección. A su vez se trabaja el conocimiento espacial, el conocimiento lógico-matemático y la lecto-escritura. Además se ofrece una oportunidad para debatir y contrastar los conocimientos nuevos con los antiguos desarrollando el pensamiento reflexivo y fomentando un aprendizaje significativo.

### **3.3 Evaluación<sup>22</sup>**

Atendiendo a la Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía entendemos la evaluación como un elemento necesario para reflexionar y tomar decisiones que nos ayuden a mejorar tanto el proceso educativo, como nuestra propia acción docente, permitiéndonos así conocer mejor al alumnado y su desarrollo y necesidades.

---

<sup>22</sup> Este punto está basado en la asignatura de “El Docente en Educación Infantil”, impartida por D<sup>a</sup>. Pilar Seco Torrecillas.

Como señalan Paniagua y Palacios (2005) no es un objetivo de la evaluación la clasificación del alumnado, sino que se considera una herramienta de mejora para la práctica educativa, ya que facilita una mejor adaptación de los procesos de enseñanza y aprendizaje al alumnado. De ahí que la propuesta coeducativa planteada es flexible y consecuentemente susceptible de modificaciones y adaptaciones al contexto y a la realidad del aula.

Por tanto, se entiende la evaluación como una herramienta para mejorar el proceso educativo y no como un recurso para calificar o poner una etiqueta al alumnado, sino como una forma de conocer mejor al alumnado, sus necesidades y características de forma que permita ir adaptando la práctica educativa al contexto real del alumnado.

¿De qué forma se llevará a cabo?

La evaluación se llevará a cabo a través de la observación directa y sistemática. Nos ayudaremos de una pequeña cámara de video para poder estudiar las sesiones sin necesidad de dejar de participar en ellas, además considero que es un recurso que nos facilitará esta observación. A su vez nos serviremos de un cuaderno de notas donde se recogerá anotaciones acerca de la actitud del alumnado con respecto a la actividad, su motivación, así como de la actividad en sí misma y de los/as diferentes participantes (familias, educadores/as, etc.), recogiendo los datos que se consideren relevantes.

Se utilizará las creaciones del alumnado para conocer sus pensamientos y su forma de ver el mundo. De forma que se pueda comprobar si realmente se ha cambiado o se está produciendo un cambio con respecto a la igualdad de género, saber si consideran que hay profesiones diferentes según el sexo de una persona, conocer si gracias a estas actividades, en definitiva, constatar que se ha producido un cambio en su opinión acerca de lo que pueden ser, y si consideran que su sexo les condiciona para ejercer una determinada profesión en lo que se consideran capaces y consideran que los demás pueden ser capaces, etc. Además debemos añadir que en el proceso de evaluación se tendrá siempre presente la diversidad del alumnado, sus características y sus necesidades, ya que no todos parten del mismo punto, ni tienen los mismos estímulos, oportunidades, relaciones, etc. Por tanto, siempre se debe tener en cuenta este aspecto a la hora de evaluar al alumnado, no podemos evaluarlos a todos por igual y en las mismas condiciones, ya que sería un trato injusto y no reflejaría la realidad de la evolución del alumnado.

#### **4. CONCLUSIÓN**

La realización de este proyecto ha supuesto una oportunidad para ampliar mis conocimientos, conocer la necesidad educativa que existe de trabajar desde y para la igualdad de género en los centros educativos, y diseñar en consecuencia, gracias a los conocimientos adquiridos durante mi formación como futura docente, una propuesta didáctica para trabajar la coeducación en el aula y fomentar así el desarrollo integral de cada alumno y alumna.

Durante el desarrollo de este trabajo se ha tratado diferentes temas que caracterizan la sociedad en la que vivimos así como la evolución de la educación y el papel de la mujer en la sociedad. Considero que la desigualdad de género sigue estando muy presente en los valores sociales y formas de vida, aunque no se aprecie a simple vista y parezca que estamos tratando un tema obsoleto, la realidad demuestra todo lo contrario. Basta reflexionar acerca de lo que nos transmiten los medios de comunicación, los anuncios televisivos, las tiendas de ropa, las imágenes de los juguetes, las canciones infantiles y no tan infantiles, el lenguaje que utilizamos, etc., y no tardaremos en darnos cuenta del sexismo que caracteriza nuestra sociedad y se esconde detrás de nuestra manera de actuar, de pensar y de considerar la realidad que nos rodea.

Por este motivo considero que es una medida urgente acabar con la desigualdad de género, una tarea compleja pero de gran necesidad y la mejor forma de trabajar este objetivo es desde los inicios de la educación de nuestros hijos y de nuestras hijas, analizando en un principio nuestra actuación, cambiando tradiciones y costumbres patriarcales que hacen invisibles a las mujeres o desprestigian todo aquello que les concierne.

En este trabajo nos hemos centrado en las ideas estereotipadas que caracterizan nuestro concepto de príncipes y princesas, así como el respeto de los gustos personales, y la no dependencia del sexo de las cualidades o características que definen a una persona, entre otros. Pero considero que es de gran importancia tomar conciencia de las ideas aquí planteadas y extrapolarlo a otros contextos, no conformarnos únicamente con el tema de los príncipes y las princesas (pues esta no es la finalidad en último término del proyecto), sino trabajar también las normas sociales que indican cómo vestirnos, qué color nos debe gustar, a qué debemos jugar, etc., buscando la formación de ciudadanos y ciudadanas libres de ser ellos/as mismos/as.

Como hemos mencionado a lo largo del documento, es muy importante comenzar esta educación desde la base del aprendizaje. Para ello es necesario la participación y la cooperación de familia y escuela, ya que conforman los principales espacios socializadores del



niño/a. De esta forma mantendremos una coherencia en la transmisión de valores, que comienzan en el hogar y se refuerzan en el centro educativo, de manera que desde el principio se fomente el desarrollo de personas libres para elegir su camino y su aportación en la sociedad.

Por último, me gustaría resaltar la importancia de continuar con este objetivo educativo, tomar como modelo esta propuesta didáctica y no limitarnos a trabajar la coeducación únicamente durante un tiempo limitado, sino diseñar actividades nuevas y motivadoras de forma que se esté trabajando continuamente de forma transversal durante todo el ciclo educativo, a través de, imágenes, acciones, materiales, etc., que defiendan la igualdad de género durante todo su desarrollo educativo, sin que sea necesario trabajarlo específicamente durante un tiempo determinado, ya que se asume como valor social y, por tanto, impregna cada rincón del centro educativo y de todas las personas implicadas.

Para finalizar me gustaría recordar las palabras de Mahatma Gandhi, ya que como docentes tenemos en nuestro poder el arma para cambiar el mundo. Por tanto, si queremos hallar la verdadera igualdad de género esta debe impregnar las aulas, empezando por ser uno mismo el que muestre conductas que busquen y defiendan la equidad de género.

***“Tú debes ser el cambio que deseas ver en el mundo”***

Mahatma Gandhi (1869-1948)<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Tomado de <http://www.frasescelebres.com/buscar.php?texto=gandhi>

## 5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abad, M.L. (2014). Educar con perspectiva de género en el segundo ciclo. *Aula de Infantil*, 75, 18-21.
- Abad, M.L. (2014). Niños jugando a juegos de niñas. *Aula de Infantil*, 78, 42-43.
- Antón, V. (2013). La curiosidad sexual y su acompañamiento en la etapa infantil. *Aula de Infantil*, 73, 42-43.
- Aula de Infantil. (2016). A quienes sufren por su identidad de género. *Aula de Infantil*, 84, 5.
- Ballarín, P. (1989). La educación de la mujer española en el siglo XIX. *Historia de la educación: revista interuniversitaria*, 8, 245-260.
- Ballarín, P. (2001). La coeducación de hoy. En N. Blanco (Coord.), *Educación en femenino y en masculino* (pp. 31-40). Madrid: Akal S.A.
- Benítez, A. (2008). El trabajo por proyectos en educación infantil. *Innovación y experiencias educativas: Revista pedagógica*, 12, 1-8. Recuperado de <http://jesus-maria.org/wp-content/uploads/2015/03/Trabajo-x-proyectos.-A.Benitez.pdf>.
- Blat, A., Madrid, M., y Geno, M. (1993). Reflexiones en torno a una escuela coeducativa. *Aula de Innovación Educativa*, 21, 7-9.
- Browne, N. & France, P. (1988). *Hacia una educación infantil no sexista*. Madrid: Morata S.A.
- Carrasco, R., Bermejo, M., Andrea, J., Jiménez, M., Fabregat, M. y Lara, M. (2008). *La coeducación, una propuesta contra la violencia sexista y la violencia escolar*. Instituto Andaluz de la Mujer, Consejería para Igualdad y Bienestar Social. Junta de Andalucía.
- Círculo Podemos Feminismos (23 de octubre de 2014). Potty-Mouthed Princesses: princesas malhabladas. Recuperado de: [https://www.youtube.com/watch?v=1UfQ-Cps\\_CI](https://www.youtube.com/watch?v=1UfQ-Cps_CI).
- Cobo, R. (1995) Género. En C. Amorós (Dir.), *10 palabras clave sobre mujer* (pp. 55-83). Navarra: Verbo Divino.
- Del Amo, M. (2009). La educación de las mujeres en España: de la amiga a la universidad. *CEE Participación educativa*, 11, 8-22.
- Díaz, M.J. (2006). Convivencia Escolar y género. *Andalucía educativa*, 53, 7-10.

- Díez, M.C. (1998). *La oreja verde de la escuela. Trabajo por proyectos y vida cotidiana en la escuela infantil*. Madrid: Ediciones La Torre.
- Fernández, M. (2014). “Didáctica de la Educación Infantil”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- France, P. (1988). Los comienzos del estereotipo de género. En N. Browne & P. France (Coords.), *Hacia una educación infantil no sexista* (pp. 66-85). Madrid: Akal S.A.
- Fuentes, M. (2001). La coeducación en la formación inicial del profesorado. Informe de investigación. En N. Blanco (Coord.), *Educación en Femenino y en Masculino* (pp. 42-58). Madrid: Akal S. A.
- García, L y Huertas, P. (2001). Trabajando desde la coeducación transformamos la situación. En N. Blanco (Coord.), *Educación en Femenino y en Masculino* (pp. 71-85). Madrid: Akal S.A.
- García, M.C. (2013). “Atención a la diversidad en Educación Infantil”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- Gómez, M.A. (2015). “La enseñanza a través de proyectos integrados”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- González, B. (1999). Los estereotipos como factor de socialización en el género. *Comunicar: Revista científica iberoamericana de comunicación y educación*, 12, 79-88.
- Kumria, M. (1988). La cooperación entre padres y personal: el punto de vista de una madre. En N. Browne y P. France (Coord.), *Hacia una educación infantil no sexista* (pp. 86-107). Madrid: Morata S.A.
- Ley 14/1970, de 4 de agosto, General de educación y financiación de la reforma educativa. BOE nº 187 de 6 de agosto de 1970.
- Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (LEA). BOJA, nº252 de 26 de diciembre 2007.
- Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo. BOE nº 238 de 4 de octubre de 1990.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (LOE). BOE, nº 106 de 4 de mayo de 2006.
- Ley Orgánica 8/2013, de) de diciembre, para la mejora de la calidad educativa (LOMCE). BOE nº 295, de 10 de diciembre de 2013.

- Madrid, M., Gimeno, A.B., y Gregori, G.M. (1993). Reflexiones en torno a una escuela coeducativa. *Aula de innovación educativa*, 21, 7-9.
- Mata, I.M. (2002). Análisis descriptivo del lenguaje sexista en un texto universitario desde la perspectiva de la coeducación. *Eúphoros*, 4, 65-80.
- Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad. (Mayo, 2014). El tratamiento de la violencia de género en el sistema educativo de acuerdo con la ley orgánica 8/2013 de mejora de la calidad educativa y sus normas desarrollo. *La delegación del gobierno para la violencia de género*. 1-3. Recuperado de [http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/ladelegacioninforma/pdfs/VG\\_Sistema\\_Educativo.pdf](http://www.violenciagenero.msssi.gob.es/ladelegacioninforma/pdfs/VG_Sistema_Educativo.pdf). MSSSI (2014).
- Orden de 5 de agosto de 2008, por la que se desarrolla el Currículum correspondiente a la Educación Infantil en Andalucía. BOJA, nº 168, 26 de agosto de 2008.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2005). ¿Es Infantil la Educación Infantil? En G. Paniagua y J. Palacios (Coord.), *Educación infantil. Respuesta educativa a la diversidad* (pp. 13-30). Madrid: Alianza Editorial.
- Paniagua, G. y Palacios, J. (2005). La Evaluación en el aula. En G. Paniagua y J. Palacios (Coord.), *Educación infantil. Respuesta educativa a la diversidad* (pp. 241-258). Madrid: Alianza Editorial.
- Pauline, F. (1988). Los comienzos del estereotipo de género. En N. Browne y P. France (Coord.), *Hacia una educación no sexista* (P. 66-85). Madrid: Morata, S.A.
- Rosa, M.A. (2009). Estrategias educativas para evitar la discriminación de género. *Compartim revista de formación del professorat*, 4, 1-4.
- Ruíz, A. (2012). “Colaboración de las familias en los procesos educativos”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- Saltzman, J. (1992). *Equidad y género: una teoría integrada de estabilidad y cambio*. Madrid: Cátedra S.A.
- Sánchez, B. (2013). “Organización de la escuela y del aula en Educación Infantil”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- Sánchez, R. (2015). “Fundamentos psicológicos de las necesidades educativas en la infancia”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- Sánchez, Y. (2012). “Psicología del desarrollo”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.

- Seco, P. (2013). “El docente en Educación Infantil”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- Seco, P. y Vázquez, R.M. (2012). “Enseñanza, Aprendizaje y Currículum. La planificación de la enseñanza y el currículum”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- Simón, M.E. (2001). Coeducar chicos con chicas: El reverso de la escuela mixta. En N. Blanco (Coord.), *Educación en femenino y en masculino* (pp. 59-70). Madrid: Akal S.A.
- Suberviola, I. (2012). Coeducación: un derecho y un deber del profesorado. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 15 (3), 59-67.
- Subirats, M. (2009). La escuela mixta ¿Garantía de coeducación? *Revista cuatrimestral del Consejo Escolar del Estado: La educación, factor de igualdad*, 11, 94-97.
- Tejeiro, R. (2012). “Psicología de la educación”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.
- Tomé, A. (2001). La construcción de las identidades masculinas y femeninas en la escuela. En N. Blanco (Coord.), *Educación en Femenino y en Masculino* (pp. 87-98). Madrid: Akal S.A.
- Vázquez, R.M. (2012). “Procesos educativos en Educación Infantil”. Documento inédito. Universidad de Cádiz.

## 6. ANEXOS

### Imágenes de Centro de Animación “Princelandia”



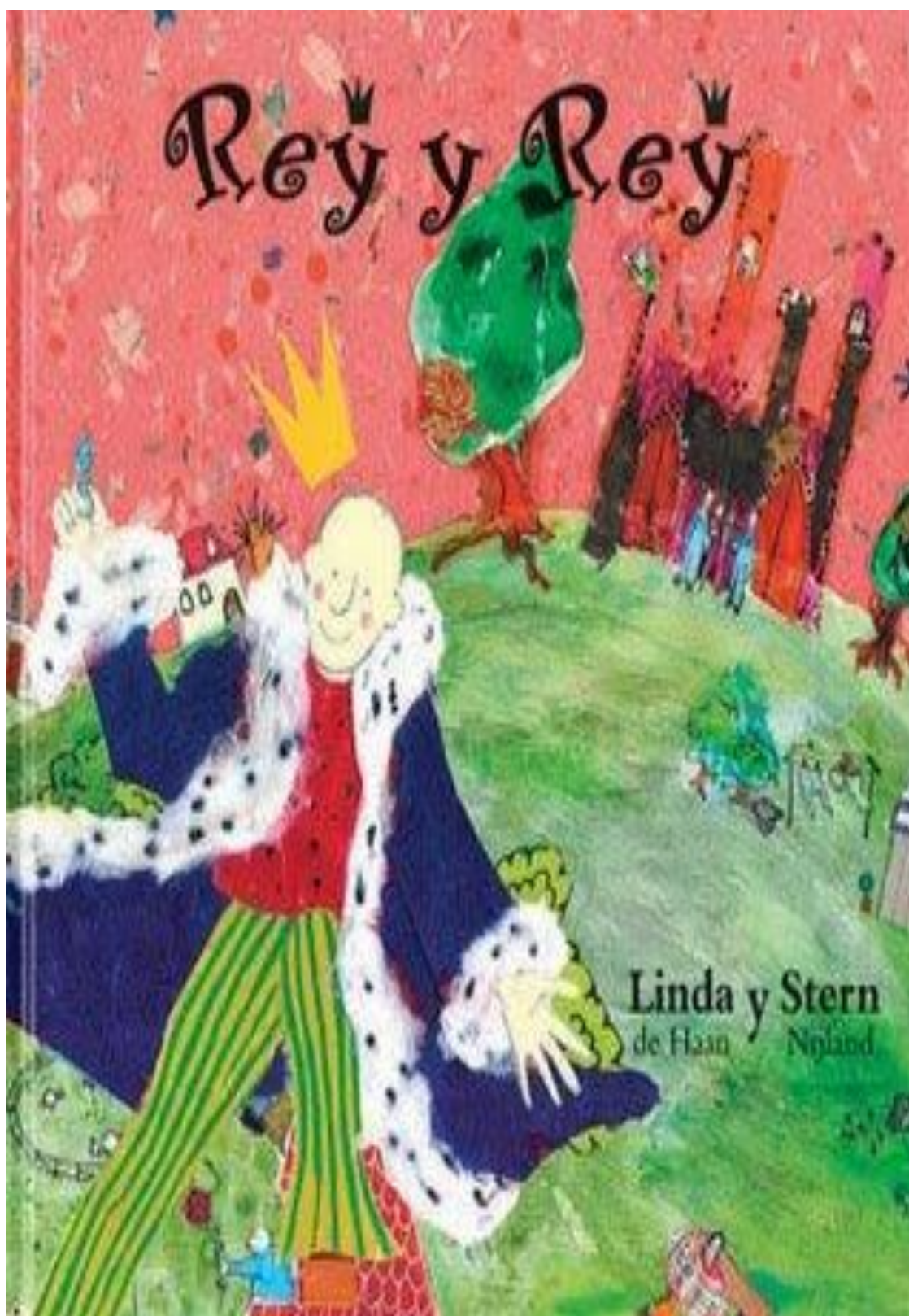








Cuento de Rey y Rey por Linda de Haan y Stern Noland.



Imágenes que pueden ser utilizadas para debatir y reflexionar.



Imagen de la familia real española





Imagen de Leonor I de España



Imagen de Isabel I de Castilla. La Católica



Imagen de Felipe II de España, el Prudente



Imagen de Juana I de Castilla, la Loca





Imagen de Fernando II de Aragón y V de Castilla, el Católico



Imagen de Carlos III de España, el Político





Imagen de Isabel II de España, la de los Tristes Destinos

**Sugerencia de imágenes no estereotipada de príncipes y princesas**



